COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

DA IMPORTANTI COLLEZIONI ROMANE

ROMA 19 OTTOBRE 2022

COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA

DA IMPORTANTI COLLEZIONI ROMANE

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO, ARREDI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

ASTA 19 OTTOBRE 2022

Roma, Via Aurelia 1249

PRIMA TORNATA

Mercoledì 19 Ottobre 2022
ore 15:00
lotti 1 - 177

SECONDA TORNATA

Mercoledì 19 Ottobre 2022
ore 18:00
lotti 178 - 437

ESPOSIZIONE

15 - 18 Ottobre 2022
ore 10:00 - 18:00
Roma, Via Aurelia 1249

AVVERTENZE

I condition reports dei lotti in asta sono disponibili a richiesta.
La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste raccomanda di chiedere i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera fare un'offerta.
La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate in questo catalogo.
La Colasanti Casa D'Aste è sollevata da qualsiasi responsabilità verso chiunque per la non osservanza delle avvertenze.

Per le condizioni di vendita consultare il sito web
www.colasantiaste.com

CONDITION REPORT

condition@colasantiaste.com

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

tel. +39 06 6618 3260
info@colasantiaste.com

PRIMA TORNATA

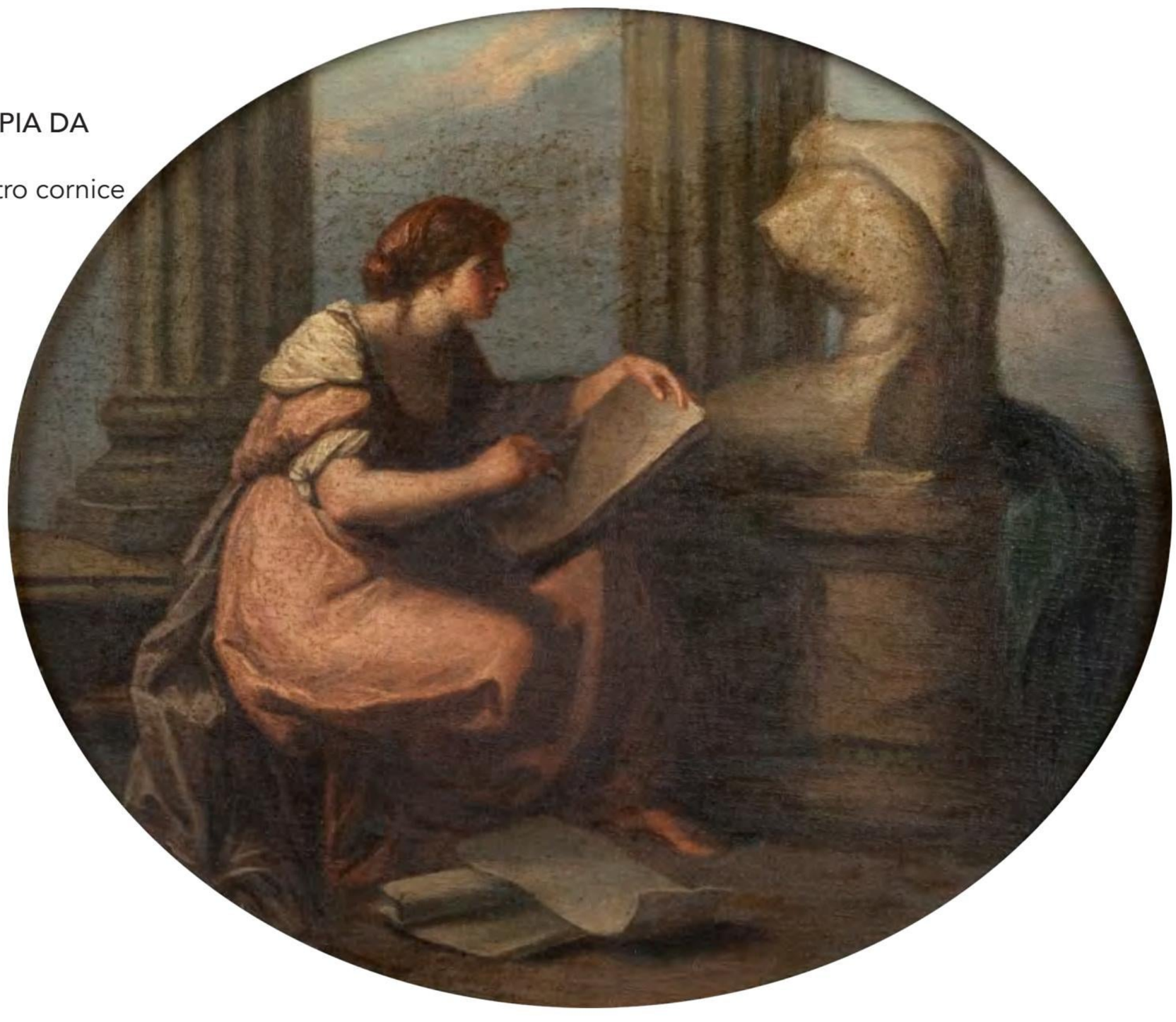
MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE 2022
ORE 15:00
LOTTI 1 - 177

1
ANGELIKA KAUFFMANN, COPIA DA
Coira 1741-Roma 1807
“Il Genio”, olio su tavola, entro cornice
23x27 cm.
€ 300/400

2
ANGELIKA KAUFFMANN, COPIA DA
Coira 1741-Roma 1807
“Il Colore”, olio su tavola, entro cornice
23x27 cm.
€ 300/400

3
ANGELIKA KAUFFMANN, COPIA DA
Coira 1741-Roma 1807
"La Composizione", olio su tavola, entro cornice
23x27 cm.
€ 300/400

4
ANGELIKA KAUFFMANN, COPIA DA
Coira 1741-Roma 1807
"Il Disegno", olio su tavola, entro cornice
23x27 cm.
€ 300/400



5
SCUOLA ROMANA
XVIII Sec.
"Campagna romana", coppia di oli su tela,
entro cornici in legno dorato ed intagliato
Provenienza: W. Apolloni-Roma
29x22,5 cm.
€ 600/800

6
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
“Scena Campestre”, olio su tela, entro cornice
135x109 cm.
€ 300/500

7
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
“Concerto all’aperto”, olio su tela, entro cornice
109x137 cm.
€ 300/500

8
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
"Giardino di una villa con figure e Giardino di una villa con mendicanti presso sculture antiche", coppia di oli su tela, entro cornici
74,5x101 cm. - 75x102 cm.
€ 2.500/3.500

9
SCUOLA FRANCESE
fine XVIII-XIX Sec.
“Sbarco di Cleopatra a Tarso”,
olio su tela, entro cornice in legno dorato
79x98 cm.
€ 500/700

10
SCUOLA VENETA
XVII Sec.
“Marina con figure”, olio su tela, entro cornice
72x98 cm.
€ 400/600

11
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"Scena di naufragio", olio su tela, entro cornice
156x187 cm.
€ 800/1.200

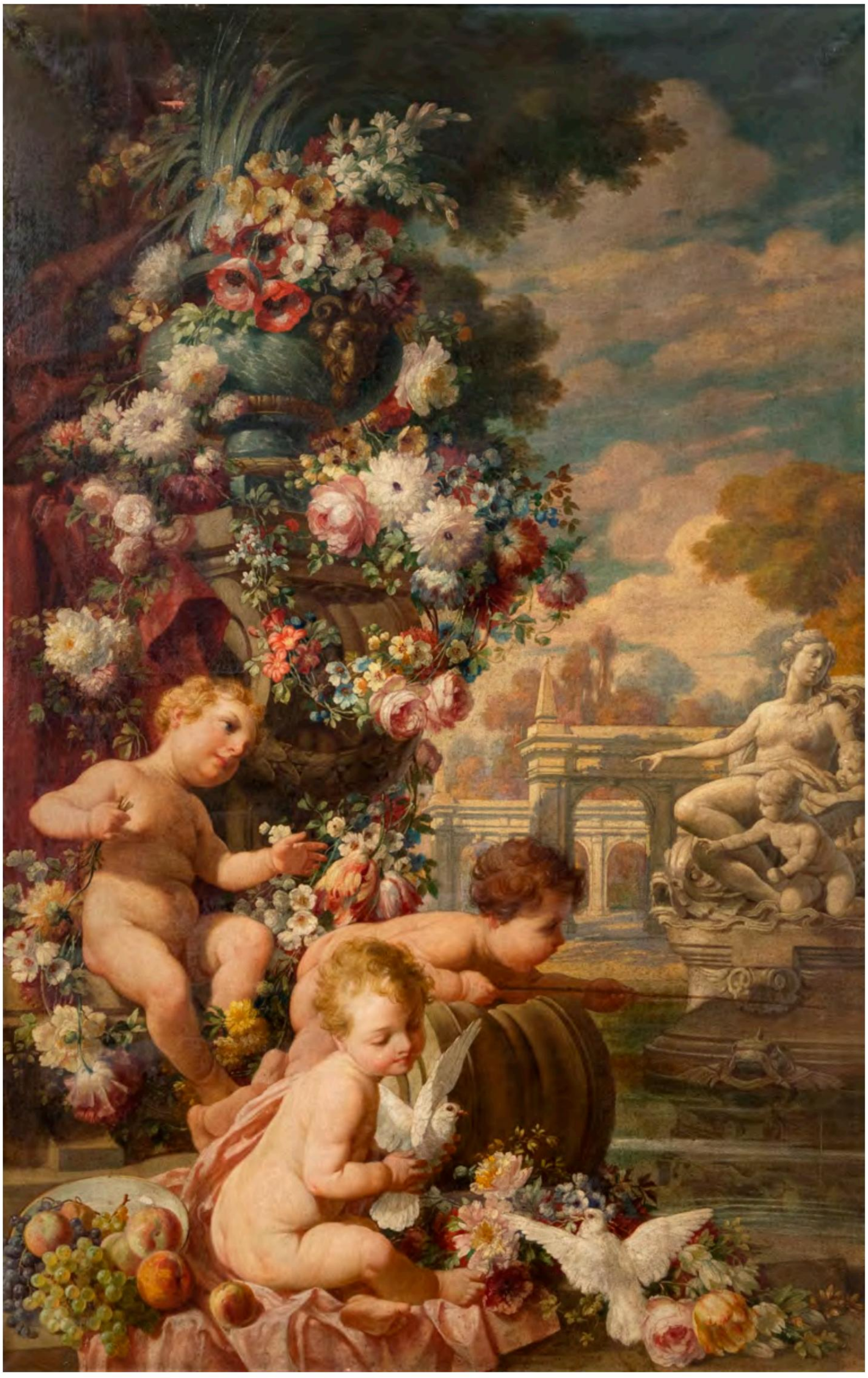
12
SCUOLA ITALIANA
inizio XX Sec.
“Natura morta con vaso di fiori”, tempera grassa su tela, entro cornice
86x123 cm.
€ 100/150

13
SCUOLA ROMANA
XVII Sec.
"Natura morta con vaso di fiori", olio su tela, entro cornice
70x50 cm.
€ 400/600

14
SCUOLA ROMANA
XVIII Sec.
"Natura morta di fiori", olio su tela ovale, entro cornice
81x64 cm.
€ 400/600

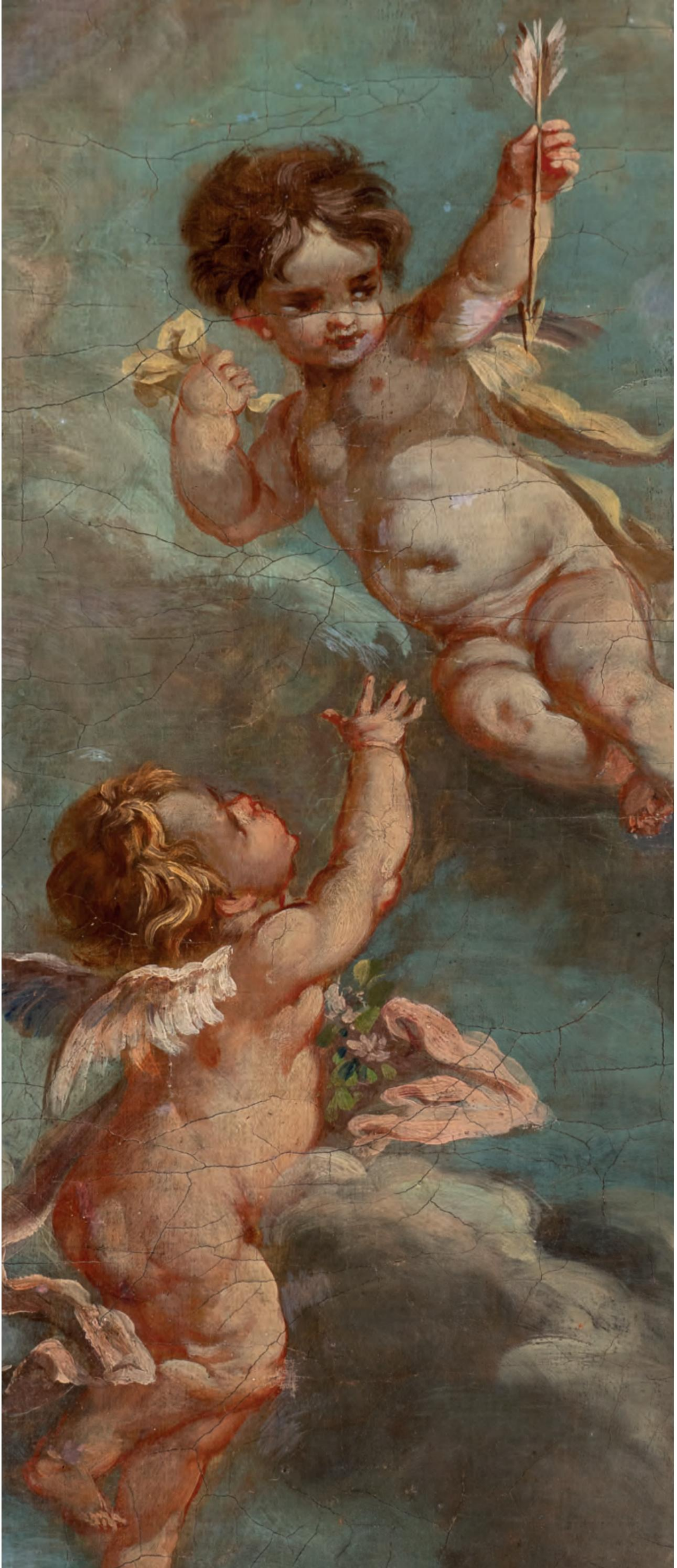
15
SCUOLA ROMANA
XVII-XVIII Sec.
“Natura morta di fiori”, olio su tela,
entro cornice
45x66,5 cm.
€ 2.000/3.000

16
SCUOLA ROMANA
XVII-XVIII Sec.
"Natura morta di fiori", olio su tela,
entro cornice
40x62 cm.
€ 2.000/3.000



17
GIORGIO CERAGIOLI
Porto Santo Stefano 1861 - Torino 1947
“Giardino con putti e trionfo di fiori”, olio su tela,
firmato in basso a sinistra,
entro cornice
205x135 cm.
€ 800/1.200

18
GIORGIO CERAGIOLI
Porto Santo Stefano 1861 - Torino 1947
"Giardino con putti e trionfo di fiori", olio su tela, firmato in basso a destra,
entro cornice
205x135 cm.
€ 800/1.200



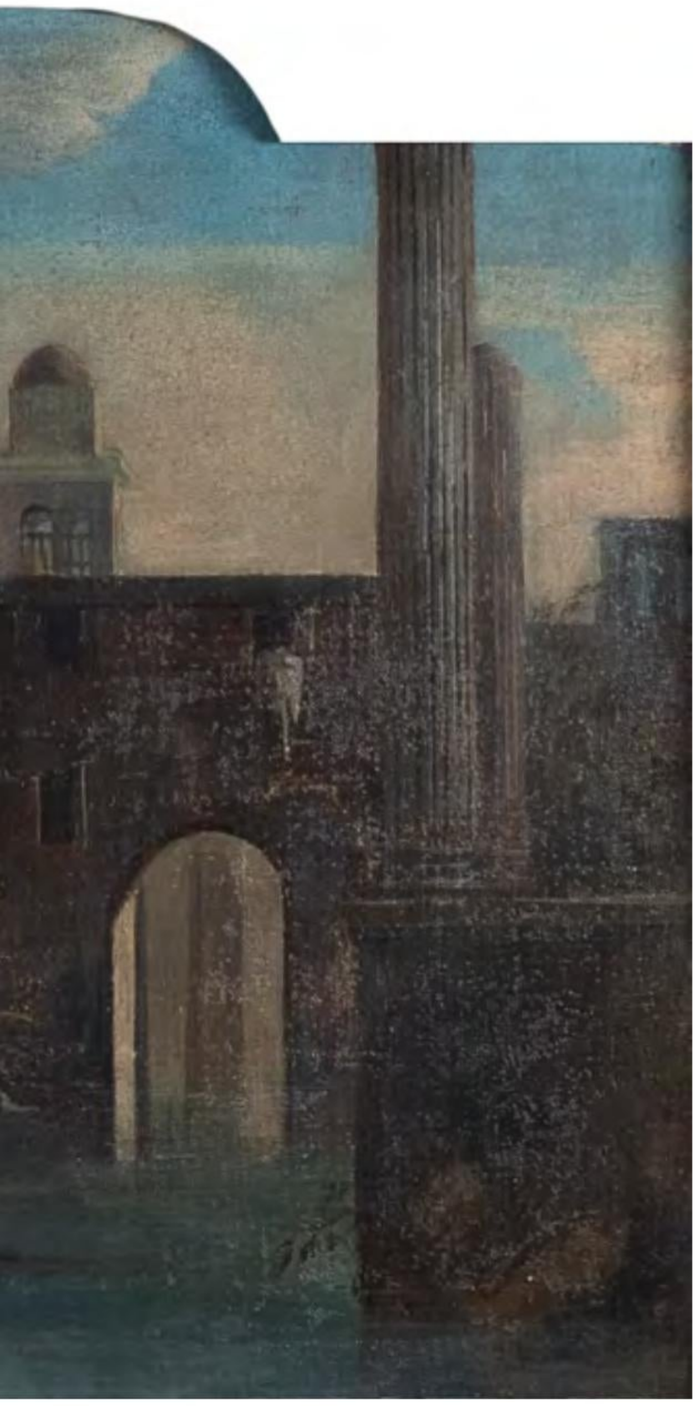
19
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Giochi di putti", coppia di oli su tela,
entro cornice in legno dorato
142x29,5 cm.
€ 2.000/3.000

20
ABRAHAM BRUEGHEL
Anversa 1631 - Napoli 1697
"Natura morta di frutta con figura femminile e paesaggio sullo sfondo", olio su tela, firmato "A. Bruegel F. Romae" in basso al centro, entro cornice in legno dorato
114x157 cm.
€ 40.000/60.000

21
JAN DAVIDSZ DE HEEM, COPIA COEVA
XVII Sec.
"Natura morta con astice, granchi e gamberetti su un piatto in argento, limoni, albicocche, uva bianca e nera, prugne, un prosciutto in una cesta di vimini, pane, un calice di vino, il tutto su una tavola in legno con drappo verde", olio su tela, tracce di firma in basso a sinistra, entro cornice.
80x112 cm.
€ 40.000/60.000

22
SCUOLA VENETA
XVII Sec.
“Paesaggio marino con sfondo di città”, olio su tela, entro cornice
80x176 cm.
€ 1.500/2.000

23
SCUOLA VENETA
XVII Sec.
“Paesaggio con figure”, olio su tela, entro cornice in legno
80x176 cm.
€ 1.500/2.500



24
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA
XVIII Sec.
"Paesaggi con figure", coppia di oli su tavola,
entro cornici in legno dorato
30,5x43,5 cm.
€ 5.000/8.000

25
FRANCESCO ZUCCARELLI, ATTRIBUITO A
Pitigliano 1702 - Firenze 1788
"Il trionfo di Bacco e Arianna - Baccanale",
coppia di oli su tela,
entro cornice in legno dorato
154x226 cm.
€ 10.000/20.000

26
SCUOLA FRANCESE
XVII-XVIII Sec.
“Scena bucolica”, olio su tela
entro cornice in legno dorato
64x105 cm.
€ 4.000/6.000

27
SCUOLA FRANCESE
XVII - XVIII Sec.
"Scena bucolica", olio su tela
entro cornice in legno dorato
64x105 cm.
€ 4.000/6.000

28
SCUOLA DELL'EUROPA SETTENTRIONALE
XVIII Sec.
"Le quattro stagioni", quattro oli su tela applicati
su tavola,
entro cornici
16x21 cm.
€ 400/600

29
PAUL BRIL
Anversa 1554 - Roma 1626
"Paesaggio con figure", olio su rame,
siglato P.B in basso a destra,
entro cornice
19,8x25,3 cm.
€ 8.000/12.000

30
PHILIPS WOUWERMAN, ATTRIBUITO A
Haarlem, Paesi Bassi 1619 - 1668
"Scena di caccia", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
44x53 cm.
€ 8.000/12.000

Figlio del pittore di storia Paul Joosten Wouwerman, Philips seguitò la sua formazione con Frans Hals, Jan Wynants e Pieter Cornelisz, specializzandosi nel genere della battaglia. Documentato nel 1638 ad Amburgo, nel 1645 è nuovamente ad Haarlem, dove risulta commissario della Gilda dei pittori. Nelle sue opere si scorgono influenze del Van Verbeeck e di Van Laer reduce dal soggiorno romano. Le fonti storiche indicano che il nostro era in possesso dei disegni del Laer da cui traeva ispirazione e ciò spiega l'evidente carattere italianizzante delle sue opere. L'opera in esame presenta una iconografia frequente nella produzione di Philips, come si evince scorrendo le opere custodite al Rijksmuseum di Amsterdam.

31
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
“Scena campestre”, olio su tela,
entro cornice in legno dorato
34x34 cm.
€ 800/1.200

32
PIETER VAN BLOEMEN DETTO LO STENDARDO, ATTRIBUITO A
Anversa, 1657-1720
"Sosta di cavalieri", olio su tavola,
entro cornice
53x35 cm.
€ 4.000/6.000

Pieter Van Bloemen compie il proprio apprendistato nella bottega di Simon van Douw (Anversa, ca 1630 - dopo 1677): pittore di battaglie e di cacce, quasi sicuramente si perfeziona studiando le opere di Philips Wouwerman, un caposcuola indiscusso di soggetti equestri. In effetti, lo 'Stendardo', così fu soprannominato dalle drappelle o bandiere che spesso inseriva nei suoi quadri, raggiunse una particolare abilità nella rappresentazione di cavalli fermi o in movimento, facendone risaltare con sicure pennellate, dai caratteristici riflessi metallici, le anatomie, i mantelli e i più tipici tratti vitali. Queste sue capacità furono sfruttate anche nei soggetti di battaglia, per i quali non gli mancarono committenti sia a Roma, ove trascorse un ventennio a partire dall'inizio degli anni 70, e sia ad Anversa, dove fece ritorno nel 1694, aprendo una scuola di pittura.

33
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
“Giocatori di dadi”, olio su tavola
33x39 cm.
€ 200/300

34
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
“Festa in osteria”, olio su tavola
26x35 cm.
€ 200/300

35
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
"Vita campestre", olio su tavola
26x31 cm.
€ 200/300

36
SCUOLA FIAMMINGA
XVIII Sec.
“Mare in tempesta”, olio su tela,
entro cornice in legno dorato
31x73 cm.
€ 400/600

37
THOMAS BUSH HARDY
Sheffield 1842 - Londra 1897
“Marina”, acquerello, firmato in basso a sinistra,
entro cornice
39x56,5 cm.
€ 100/150

38
HERMANUS I KOEKKOEK
Middelburg 1815 - Haarlem 1882
"Marina con velieri e pescatori", 1850, olio su tela, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
36x55 cm.
€ 2.000/3.000

39
JACQUES COURTOIS, IL BORGOGNONE, SEGUACE DI
XVIII Sec.
“Scena di battaglia”, olio su tela,
entro cornice
75x129 cm.
€ 400/600

40
JACQUES COURTOIS, IL BORGOGNONE, SEGUACE DI
XVIII Sec.
“Scena di battaglia”, olio su tela,
entro cornice
75x129 cm.
€ 400/600

41
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec
"Scena di battaglia", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
23x31 cm.
€ 2.000/3.000

42
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec
"Scena di battaglia", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
23x31 cm.
€ 2.000/3.000

43
FRANCESCO SIMONINI
Parma 1686 - Firenze 1755
“Scena di battaglia”, olio su tela,
entro cornice
42x57 cm.
€ 2.000/3.000

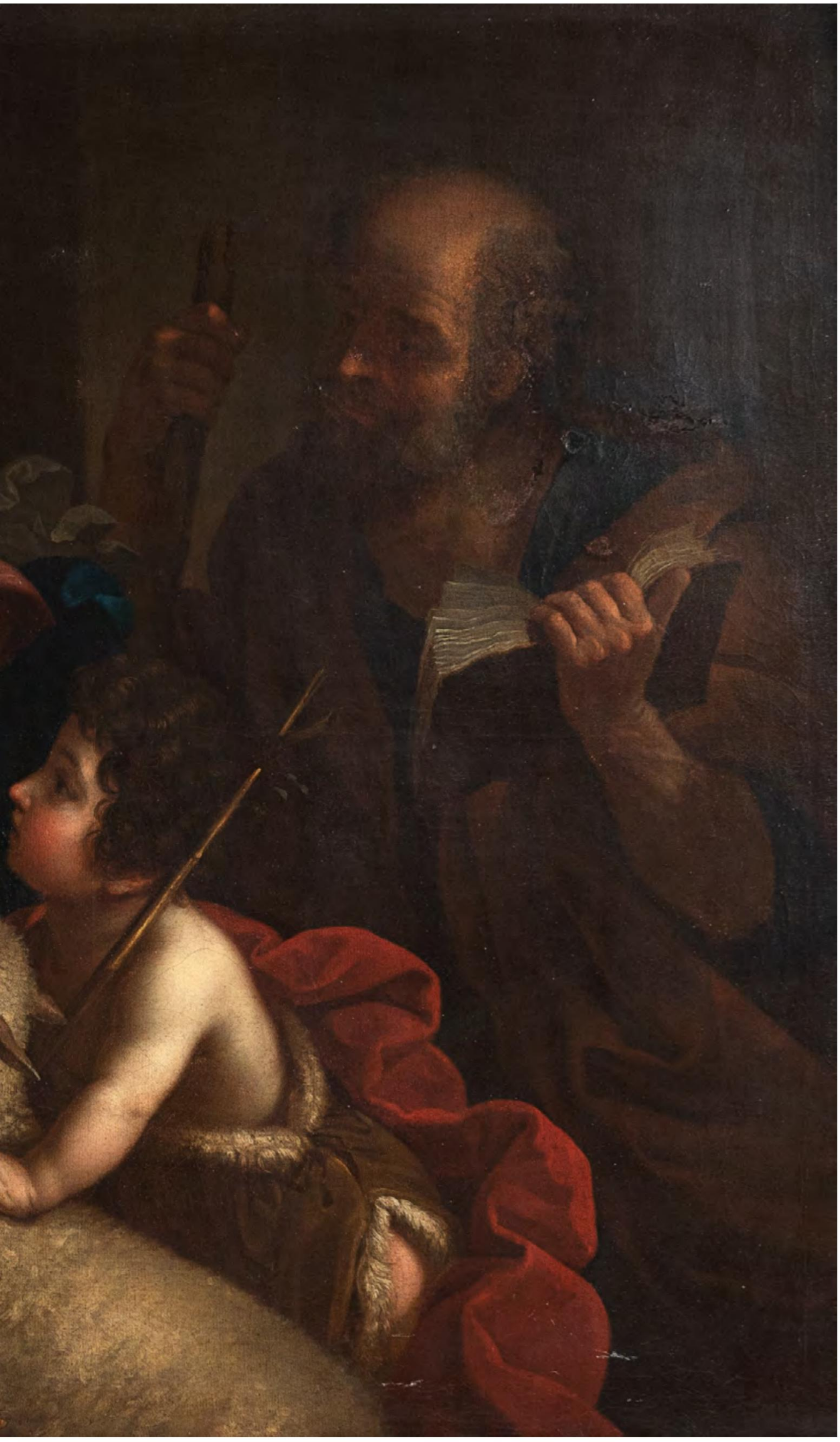
44
JACQUES COURTOIS DETTO IL BORGOGNONE
Saint-Hyppolite 1621 - Roma 1676
"Scena di battaglia", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
46x66 cm.
€ 4.000/6.000

45
JAN FRANS VAN BLOEMEN, DETTO L'ORIZZONTE E PLACIDO COSTANZI
Anversa 1662 - Roma 1749, Napoli 1690 - Roma 1759
"Paesaggio della campagna romana con figure classiche", olio su tela
100x138 cm.
€ 20.000/30.000

Il dipinto in esame è paragonabile alle più importanti commissioni realizzate dal van Bloemen intorno alla fine del 1730 quando collaborava con Placido Costanzi che ha dipinto le figure principali che popolano il paesaggio.
La collaborazione tra i due artisti è iniziata a partire dalla "Scena arcadica con vista su Roma", Galleria Nazionale dell'Accademia di San Luca a Roma, opera del 1736 e secondo Busiri Vici certamente proseguì almeno fino al 1744.

46
FRANCESCO SOLIMENA,
COPIA DA
Canale di Serino, 1657 - Napoli, 1747
"Partenza di Rebecca dalla casa del padre", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
126x178 cm.
€ 4.000/6.000

47
SCUOLA NAPOLETANA
Italia, XVII-XVIII Sec.
"Santissima Trinità con globo celeste", olio su tela, entro cornice in legno dorato
130x166 cm.
€ 5.000/8.000



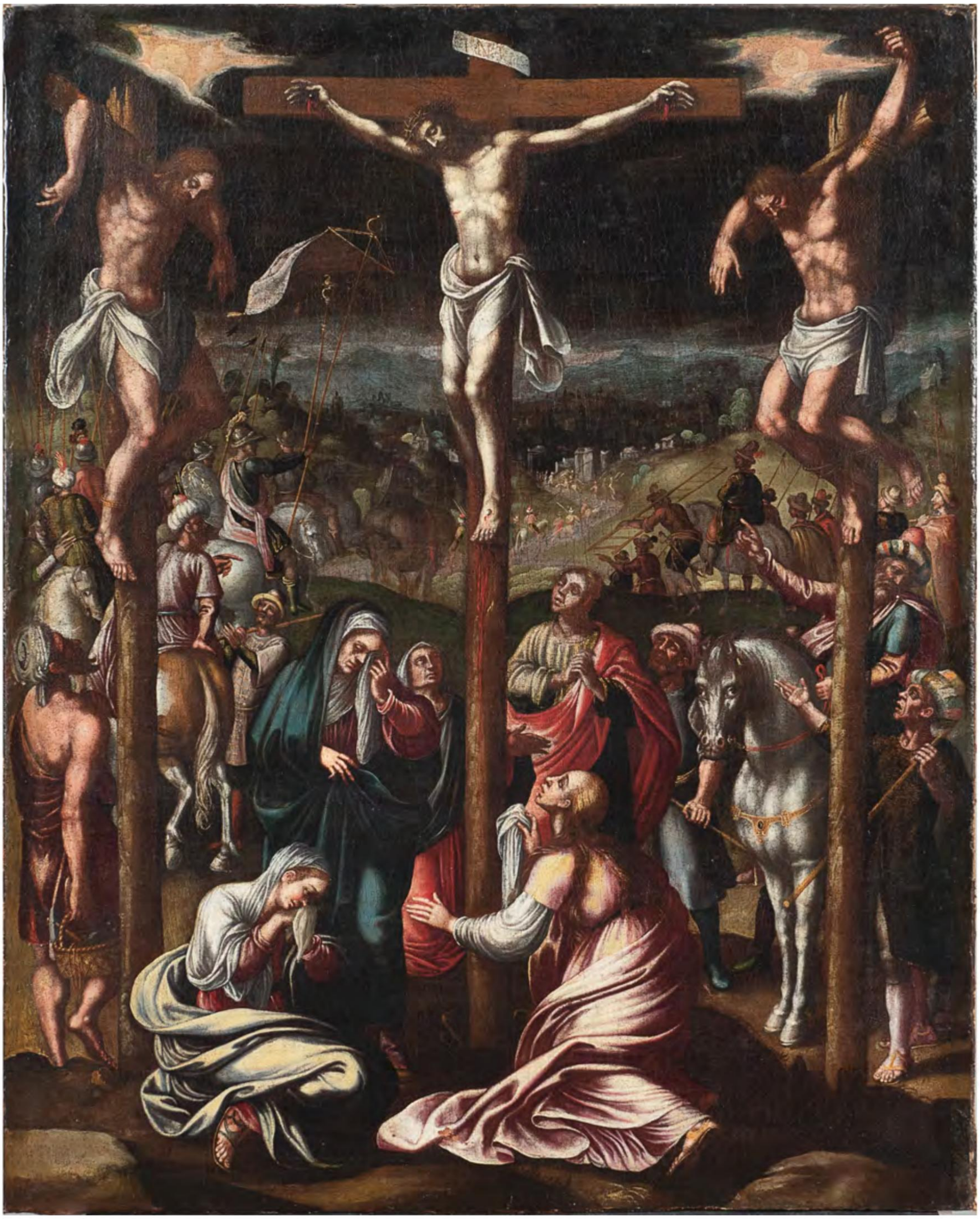
48
SCUOLA ROMANA
XVII-XVIII Sec.
"Sacra Famiglia con San Giovannino e Santa Elisabetta", olio su tela, entro cornice in legno dorato e intagliato
115x162 cm.
€ 5.000/8.000

Affermatosi durante il Rinascimento, il tema iconografico della Sacra Famiglia con il piccolo San Giovanni Battista, Gesù Bambino, San Giuseppe e Santa Elisabetta, fu sviluppato soprattutto da Raffaello, che lo declinò in molti dipinti divenuti fonti d'ispirazione per le successive generazioni di pittori. Durante il Settecento il soggetto conobbe un rinnovato successo a Roma, in seguito alla nascita del movimento dell'Arcadia animato da Carlo Maratta e dai suoi allievi attivi presso l'Accademia di San Luca.

49
SCUOLA EMILIANA
fine XV-XVI Sec.
"Madonna con Bambino", olio su tavola, entro cornice in legno dorato
50x42 cm.
€ 10.000/15.000

50
SCUOLA EMILIANA
XVII Sec.
“La cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso”,
olio su tela,
entro cornice
46,5x35 cm.
€ 800/1.200

51
RAFFAELLO SANZIO, COPIA DA
XVII Sec.
“La Trasfigurazione”, olio su tela,
entro cornice
128x88 cm.
€ 600/800



52
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
"Crocifissione", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
64x50 cm.
€ 4.000/6.000

53
MARCELLO VENUSTI, COPIA DA
XVII Sec.
“Flagellazione”, olio su tavola,
entro cornice
77,5x53 cm.
€ 500/700

54
SCUOLA VENETA
XVII Sec.
“Flagellazione”, olio su tela,
entro cornice
38,5x52 cm.
€ 600/900

55
SCUOLA NAPOLETANA
XVII Sec.
"San Giuseppe", olio su tela,
entro cornice
139x71 cm.
€ 1.000/1.500

56
SCUOLA ITALIANA
XVIII-XIX Sec.
“Madonna con Bambino”, olio su tavola,
restauri al supporto
60x63 cm.
€ 200/300

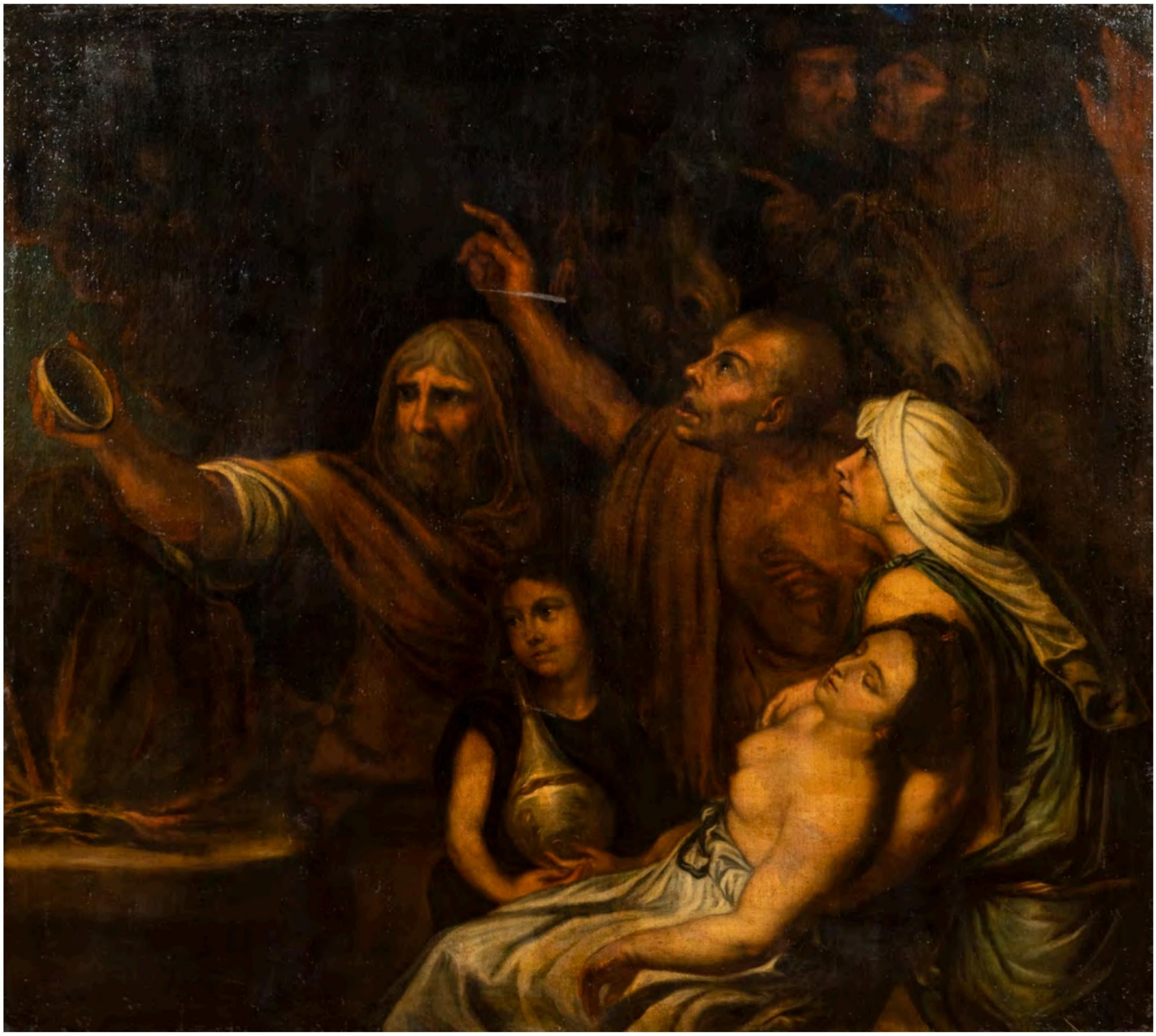
57
SCUOLA VENETA
XIX Sec.
"Madonna con Bambino", olio su tavola
80x55,5 cm.
€ 400/600

58
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
“Annunciazione”, olio su tela,
entro cornice
205x160 cm.
€ 1.000/1.500

59
SCUOLA ROMANA
XVII Sec.
"La Nascita di San Giovanni Battista",
strappo di affresco su tela,
entro cornice 180x170cm.
€ 1.000/1.500

60
SCUOLA VENETA
XVII Sec.
“San Matteo e l’Angelo”, olio
su tela,
entro cornice
59x76 cm.
€ 400/600

61
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
“Sansone e Dalila”, olio su tela,
entro cornice
59x75 cm.
€ 400/600



62
SCUOLA ITALIANA
XVII Sec.
"La morte di Rachele'", olio su tela,
entro cornice
148x165 cm.
€ 1.000/1.500

63
SCUOLA LOMBARDA
inizio XVII Sec.
“Ritratto di cardinale”, olio su tela,
entro cornice
133x100 cm.
€ 1.000/1.500

64
SCUOLA LOMBARDA
XVII Sec.
"San Carlo Borromeo", olio su tela,
entro cornice
138x71 cm.
€ 800/1.200

65
DOMENICO BOCCIARDO, ATTRIBUITO A
Finale Marina 1686-Genova 1746
"Ritratto di due bambine con cane", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
156x121 cm.
€ 6.000/9.000

Provenienza:
Christie's, Londra 29 Giugno 1962, lotto 159, opera attribuita a Stefano Maria Legnani Christie's, Londra 19 Aprile 1991, lotto 115, opera attribuita a Domenico Bocciardo

66
SCUOLA TOSCANA
XVII Sec.
“Ritratto di giovane con spada e copricapo rosso”, olio su tela,
entro cornice
100x81,5 cm.
€ 800/1.200

67
SCUOLA LOMBARDA
XVI Sec.
“Ritratto di Novello Malatesta”, olio su tela,
entro cornice
64x49 cm.
€ 200/300

68
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
XVII Sec.
"Cristo con la corona di spine", olio su tavola,
entro cornice, difetti
31x24,5 cm.
€ 200/300

69
SCUOLA GENOVESE
XVII Sec.
"San Girolamo", olio su tela,
entro cornice
76x57 cm.
€ 1.000/1.500

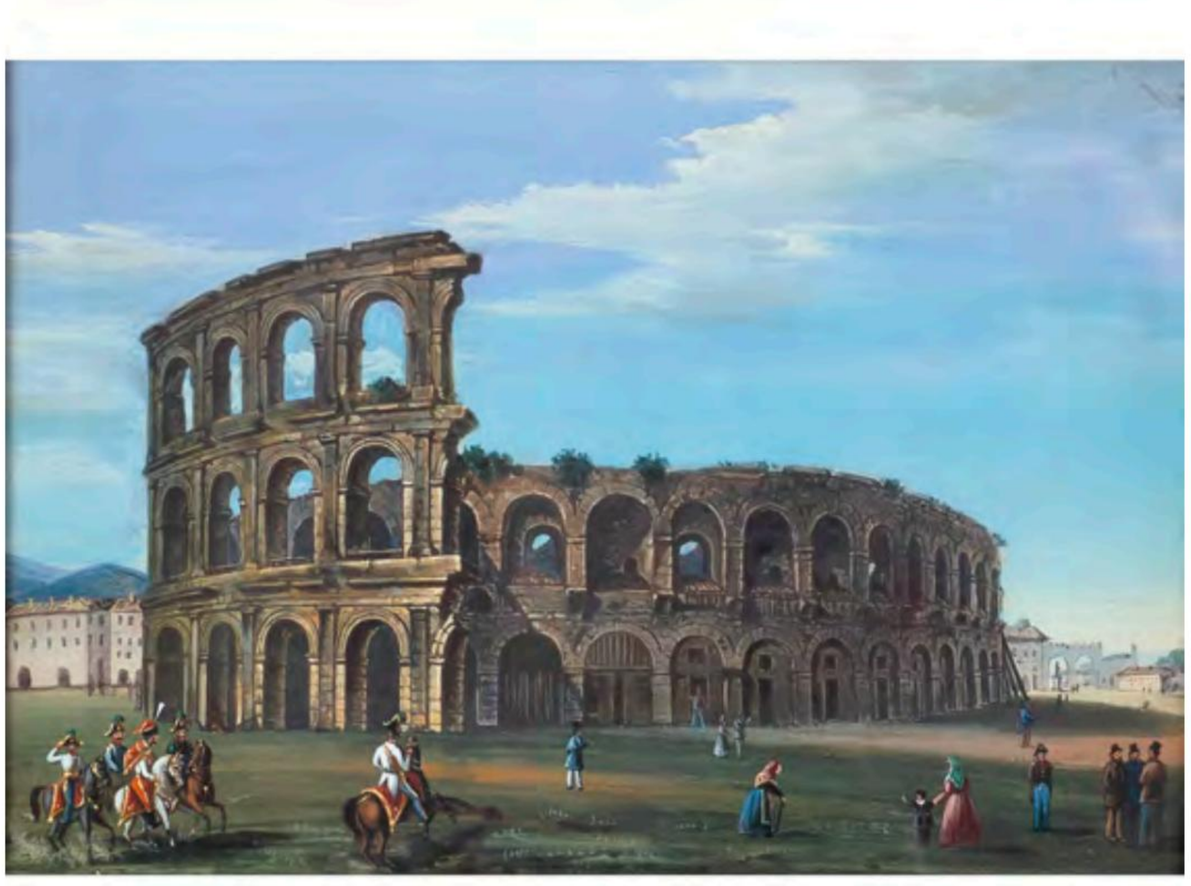
70
PITTORE ATTIVO A VENEZIA
XX Sec.
“Veduta di Venezia con figure”, olio su tela,
entro cornice
70x100 cm.
€ 200/300

71
PITTORE ATTIVO A VENEZIA
XX Sec.
“Veduta di Venezia con figure”, olio su tela,
entro cornice
70x100 cm.
€ 200/300

72
SCUOLA VENETA
fine XVIII-XIX Sec.
"Veduta di Villa con giardini", olio su tela,
entro cornice
80x120 cm.
€ 150/200

73
SCUOLA ROMANA
fine XVIII-XIX Sec.
"Paesaggio con rovine", olio su tavola,
entro cornice
48x115 cm.
€ 200/300

74
FRANCESCO GUARDI, SEGUACE DI
Venezia 1712 - 1793
“Scorci di Venezia”, coppia di oli su tavola,
entro cornici
19x15 cm.
€ 500/800



75
PITTORE ATTIVO A ROMA
fine XVIII-XIX Sec.
“Veduta del Colosseo con figure”, tempera
su carta,
entro cornice
17x25 cm.
€ 200/300

76
PITTORE ATTIVO A ROMA
XVIII Sec.
"Veduta del Pantheon con figure", olio su tela,
entro cornice
89x131 cm.
€ 1.000/1.500

77
GIUSEPPE VISCARDI
attivo nel XIX Sec.
“Gita in barca”, olio tela, firmato e datato 1878 in basso a sinistra
49x68 cm.
€ 200/300

78
SCUOLA ITALIANA
XIX Sec.
“Paesaggio con viandanti”, olio su tela, entro cornice
82x117 cm.
€ 200/300

79
SCUOLA FRANCESE
XIX Sec.
"Paesaggio con figure", olio su tela,
entro cornice
74x129 cm.
€ 400/600

80
SCUOLA NAPOLETANA
fine XIX/XX Sec.
“Paesaggio con figure”, olio su tela,
entro cornice
25x40 cm.
€ 100/150

81
SCUOLA NAPOLETANA
XX Sec.
"Veduta del golfo di Napoli", olio su tela,
entro cornice
34x56 cm.
€ 200/300

82
ALESSANDRO LA VOLPE
Lucera 1820 – Roma 1887
"Veduta del teatro di Taormina con figure", 1868, olio
su tela, firmato e datato in basso a destra,
entro cornice
64x108 cm.
€ 1.000/1.500

83
FAUSTO ZONARO
Masi 1854 - Sanremo 1929
“Studio di teste con copricapo turco”,
matita e acquarello su carta, firmato
F. Zonaro in basso a destra,
entro cornice
17x12 cm.
€ 200/300

84
PITTORE ORIENTALISTA
Francia, XIX Sec.
“Oasi”, olio su tavola, reca firma
Th. Frère in basso a destra,
entro cornice
15x20 cm.
€ 400/600

85
LUISE BEGAS - PARMENTIER
Vienna 1843 - Berlino 1910
"Sarcofago romano sulla via Appia", olio su tela, firmato in basso a sinistra,
entro cornice
56x82 cm.
€ 400/600

86
PITTORE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
XIX Sec.
"Scena galante", olio su tela,
entro cornice 30x50 cm.
€ 100/150

87
FIRMA INDECIFRABILE
XIX Sec.
"Paesaggio lacustre con pescatore", olio su cartoncino telato, firmato in basso a destra, entro cornice
54x35 cm.
€ 100/150

88
PITTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
"Paesaggio fluviale", olio su cartoncino telato,
entro cornice
46x30,5 cm.
€ 100/150

89
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
“Paesaggio con rovine e pescatori”,
olio su tela,
entro cornice
49x95 cm.
€ 200/300

90
SCUOLA ITALIANA
XIX Sec.
"Paesaggi", coppia di oli su tela,
entro cornice
35x65 cm.
€ 1.000/1.500

91
WILLIAM BROMLEY III
Inghilterra 1835-1888
“Paesaggio con figure”, olio su tela, firmato in
basso a sinistra,
entro cornice
92x152 cm.
€ 200/300

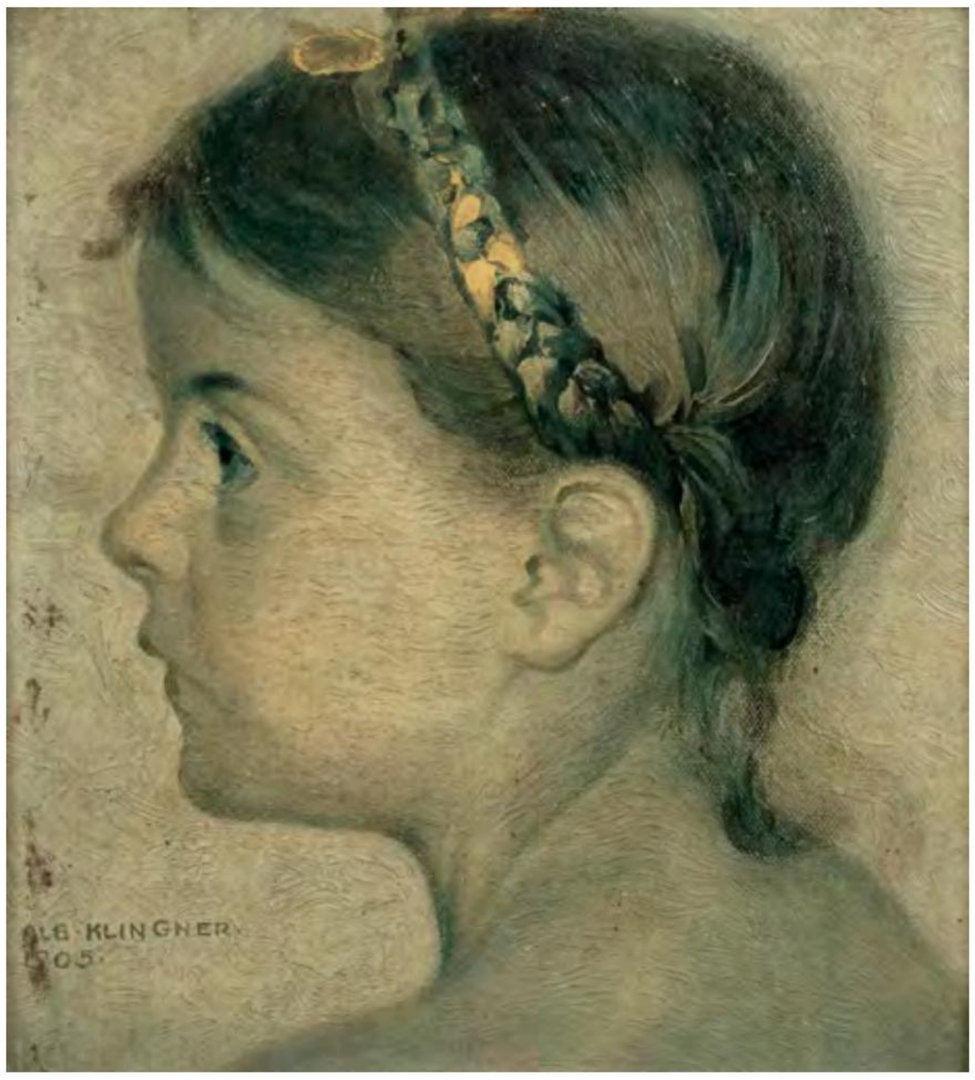
92
GIUSEPPE BUSCAGLIONE
Ariano di Puglia 1868 - Rivoli 1928
“Pastore con gregge”, olio su tela, firmato
in basso a sinistra
80x120 cm.
€ 200/300

93
LEONARDO BAZZARO
Milano 1853 - 1937
"Scena campestre", olio su tela, firmato in basso a sinistra,
entro cornice
90x132 cm.
€ 400/600

94
GEORGE GOODWIN KILBURNE
Londra 1839-1924
"Cavalieri al galoppo", olio su tavola, firmato e datato 1894 in basso a destra, entro cornice
18x25,5 cm.
€ 200/300

95
WILIAM EDWARD WEBB
Redruth 1830 – 1904
"Douglas Harbour", olio su tela, firmato in basso a destra, titolato sul retro,
entro cornice
77x127 cm.
€ 200/300

96
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
“Ritratto di donna in costume”, olio su tela applicata su masonite,
entro cornice
43x29 cm.
€ 300/400



97
ALBERT KLINGNER
Berlino 1869 - 1912
“Ritratto di bambina”, 1905, olio su tela applicata su cartoncino, firmato e datato in basso a sinistra,
entro cornice
22x19,5 cm.
€ 100/150

98
FIRMA INDECIFRABILE
Italia XX Sec.
“Ritratto di donna”, olio su tela, firmato in basso a destra,
entro cornice
32x25 cm.
€ 200/300

99
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
“Ritratto di fanciullo”, olio su tela applicata su cartone, datato 1881 in basso a destra,
entro cornice
35x26,5 cm.
€ 100/150

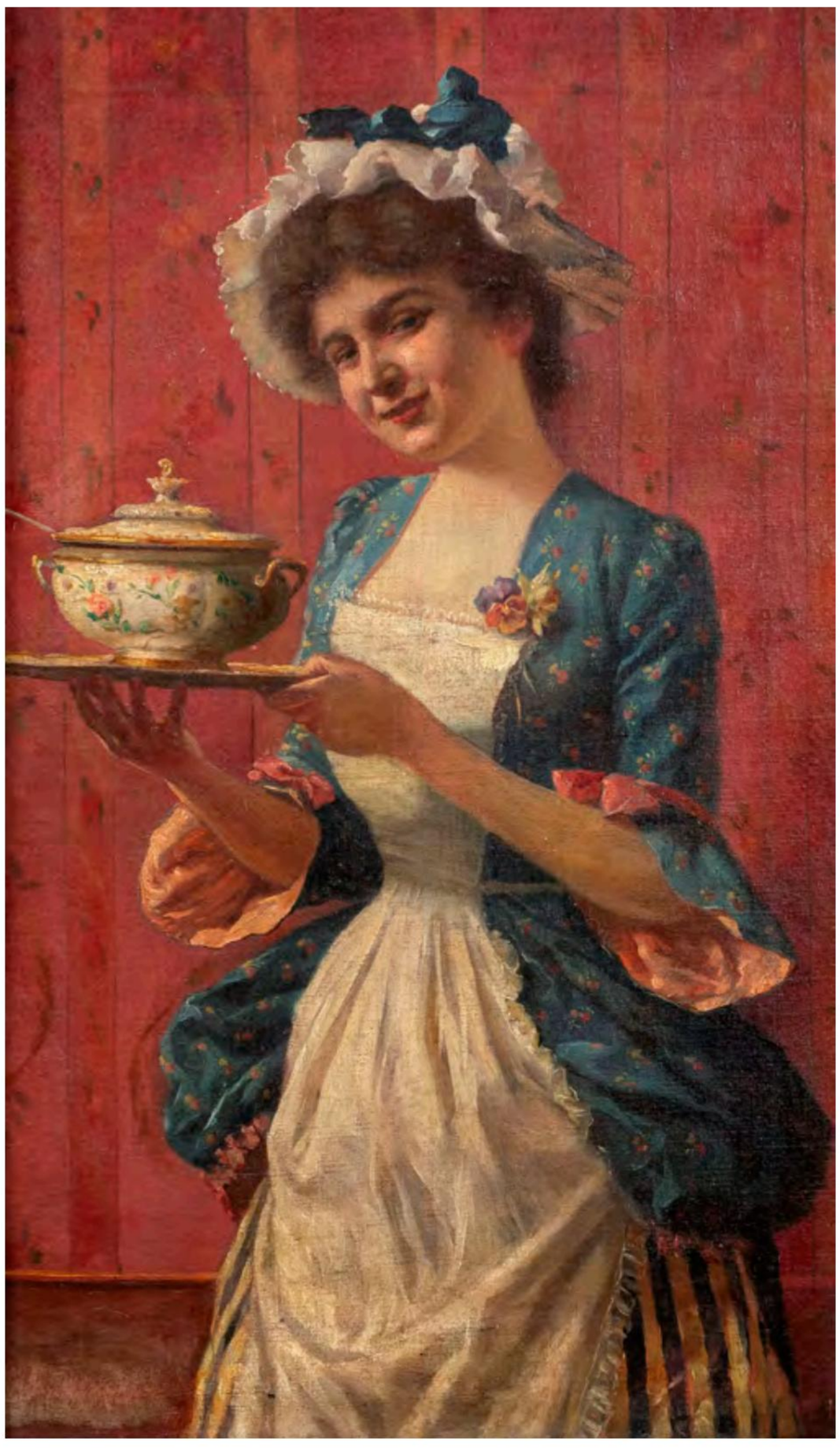
100
GAETANO CHIERICI
Reggio nell'Emilia 1838 – 1920
"Scena familiare in interno", 1869, olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice
46x38 cm.
€ 1.000/1.500

101
PITTORE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
XIX Sec.
"Ritratto di donna con velo", olio su tela,
entro cornice
24x19 cm.
€ 200/300

102
PITTORE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
XIX Sec.
"Ritratto di donna", olio su tela,
entro cornice
65x48 cm.
€ 200/300

103
POMPEO MARIANI, ATTRIBUITO A
Monza 1857 - Bordighera 1927
"Ritratto di donna in poltrona", olio su
cartone, firmato in basso a destra,
entro cornice
26,5x20,5 cm.
€ 400/600

104
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Figura femminile con ombrellino", olio su tavola,
entro cornice
27x16 cm.
€ 200/300



105
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Ritratto di donna con zuppiera", olio su tela,
entro cornice
50x32 cm.
€ 200/300

106
PITTORE LOMBARDO
XIX Sec.
“Coppia di ritratti”, due oli su tela
61x45,5 cm.
€ 200/300

107
PITTORE FRANCESE
XIX Sec.
"Ritratto femminile", olio su tela, siglato e datato 1819,
entro cornice
52x42 cm.
€ 1.000/1.500

108
NICOLÒ BARABINO
San Pier d'Arena 1832 – Firenze 1891
"Ritratto di vecchio con barba", olio su tela,
firmato con dedica in alto a sinistra,
entro cornice
53x41 cm.
€ 600/800

109
SCUOLA NAPOLETANA
fine XIX Sec.
"Pescatore con cesta ", olio su tela,
entro cornice
171x120 cm.
€ 2.000/3.000

110
DOMENICO ZAMPIERI DETTO DOMENICHINO
Bologna 1581- Napoli 1641
"Diana al bagno con le ninfe", incisione di Raffaello Morghen,
entro cornice
64x84 cm.
€ 100/150

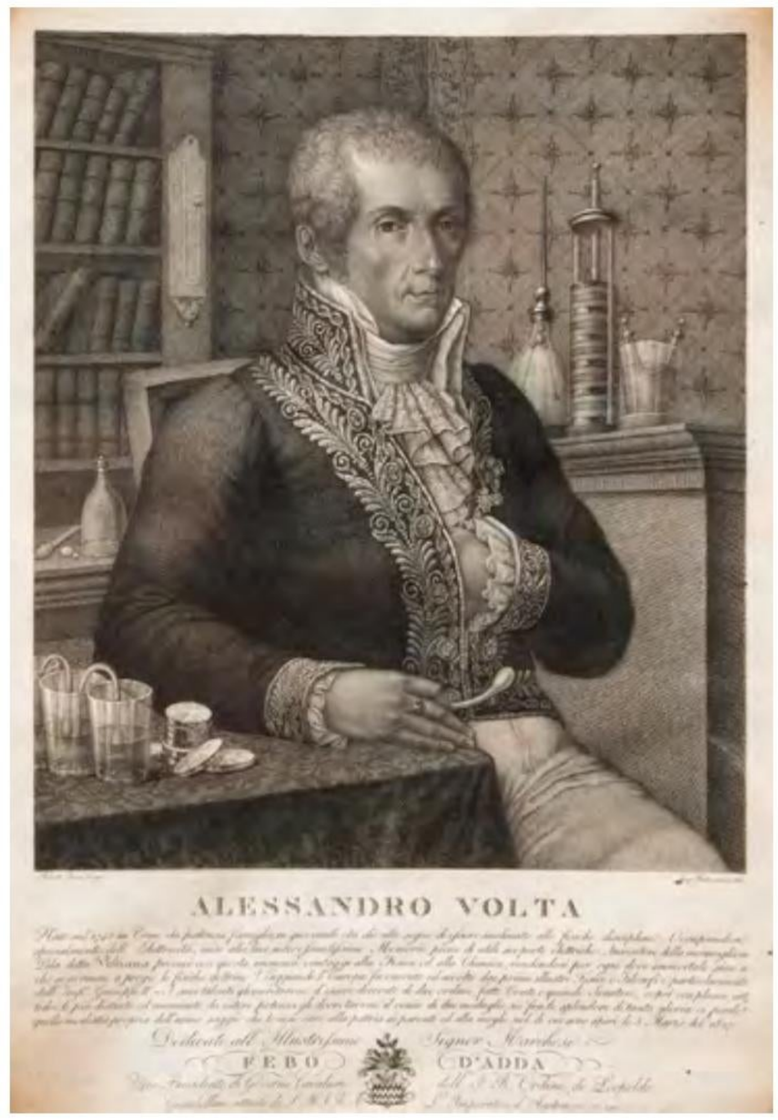
111
WILHELM FRIEDRICH GMELIN
Badenweiler 1760 – Roma 1820
"La Grotta di Nettuno a Tivoli", acquaforte,
entro cornice
75x57 cm.
Offerta Libera

112
WILHELM FRIEDRICH GMELIN
Badenweiler 1760 – Roma 1820
"La cascata del Velino a Terni", acquaforte,
entro cornice
75x57 cm.
Offerta Libera

113
ANTON RAPHAEL MENGS
Aussig, Boemia, 1728 - Roma 1779
"Il Parnaso", incisione di Raffaello Morghen, entro
cornice in legno dorato
64x85 cm.
€ 100/150

114
SCUOLA FRANCESE
fine XVIII-XIX Sec.
"Le cascate di Tivoli", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
44x36 cm.
€ 600/800

115
PITTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
due bozzetti tecnica mista su carta,
entro cornici
33,5x24 - 31x20 cm.
€ 200/300



116
STAMPA RAFFIGURANTE
ALESSANDRO VOLTA
XIX Sec.
entro cornice in legno curvato
64,5x46 cm.
€ 100/150

117
ALFRED EDWARD CHALON
Inghilterra 1780-1860
"Ritratto di Leopoldo I del Belgio e della
Principessa Carlotta Augusta del Galles",
coppia di stampe colorate a mano,
entro cornici
35x25 cm.
€ 150/200

118
ERNEST CROFTS
1847 - 1911
"Napoleone e la vecchia guardia",
stampa litografica,
entro cornice
75x97 cm.
€ 100/150

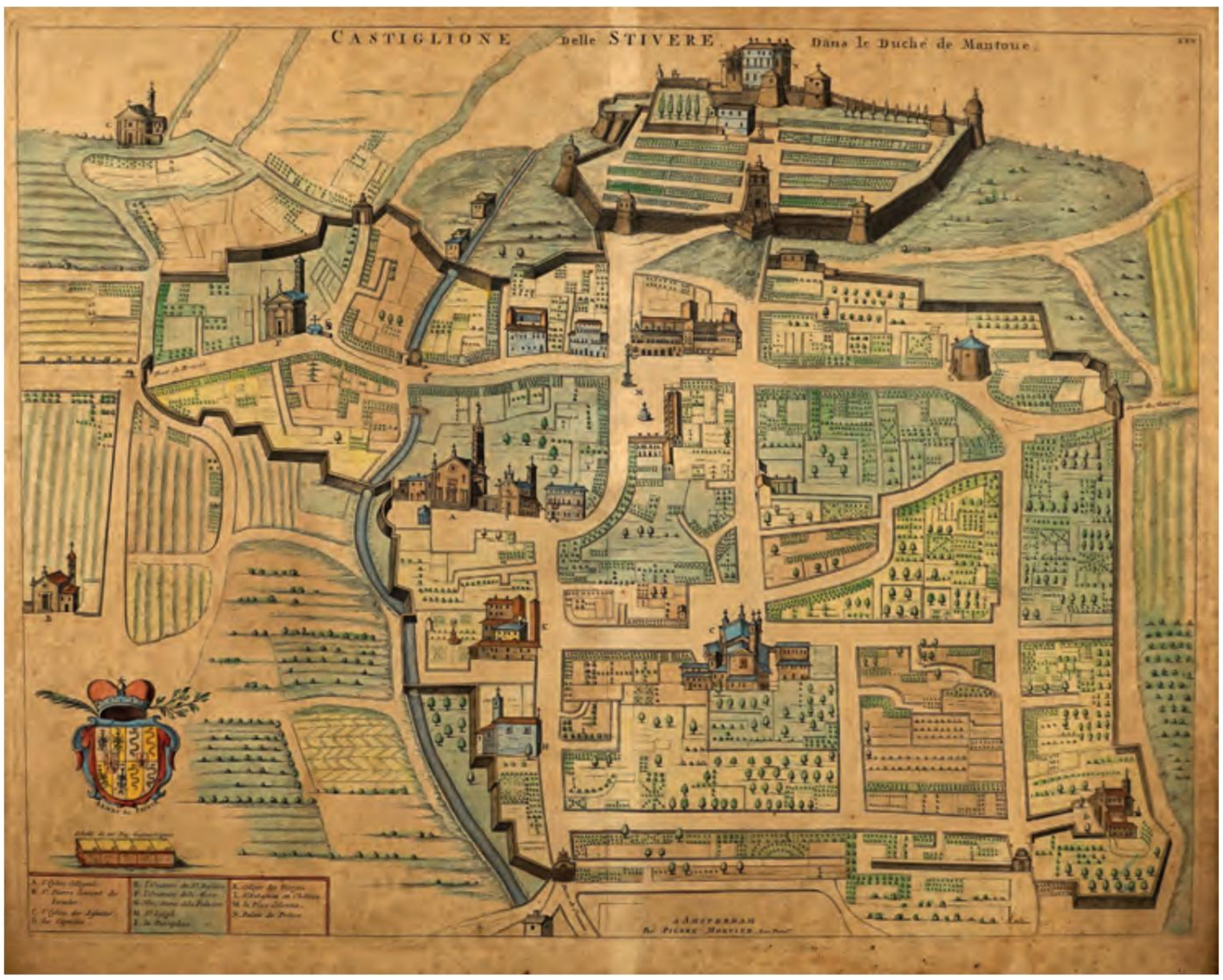
119
SEUTTER MATTHEUS
metà XVIII Sec.
“Tabula synoptica totius fluminis Danubii”,
stampa acquarellata
entro cornice
51x172 cm.
Offerta Libera

120
FREDERIK DE WIT
1629 - 1706
“Lombardia Sedes Belli in Italia”, incisione colorata
entro cornice
50x100 cm.
Offerta Libera

121
GEORG BALTHASAR PROBST
Germania 1686-1750
"Roma", cartina geografica colorata a mano
entro cornice
80x200 cm.
Offerta Libera

122
JOHANNES BLAEU (AMSTERDAM 1650-1712)
XX Sec.
"Auguste Taurinorum prospectus", cartina
geografica colorata a mano
entro cornice
52x113 cm.
Offerta Libera

123
J.A. RIZZI-ZANNONI
Italia, 1790
"Pianta della citta` di Napoli come esiste nel presente anno MDCCXC"
entro cornice
57x82 cm.
Offerta Libera



124
PIERRE MORTIER
Leida 1661 – Amsterdam 1711
"Castiglione Delle Stiviere. Dans le Duché de Mantoue", stampa colorata
entro cornice
50x61 cm.
Offerta Libera

125
ANGELO E MARIO ZAPPATTINI
Italia XX Sec.
"Gli impianti Silani", cartina geografica
colorata a mano 1922-1931
entro cornice
130x98 cm.
Offerta Libera

126
JEAN-BAPTISTE OUDRY
Parigi 1686 – Beauvais 1755
grande arazzo Luigi XV della manifattura dei Gobelins raffigurante animali selvatici con sfondo di paesaggio, firmato e datato JB. Oudry 1736, usure e restauri
271x538 cm.
€ 3.000/5.000

127
FRAMMENTO DI ARAZZO FIAMMINGO
Belgio, XVII-XVIII Sec.
raffigurante "La caccia di Diana", difetti
234x209 cm.
€ 2.000/3.000

128
GUILLAUME WERNIERS
attivo tra 1700-1738
"Concerto campestre", arazzo, firmato
in basso a destra, lievi usure
310x200 cm.
€ 4.000/6.000

129
ARAZZO LUIGI XV
Francia, XVIII Sec.
raffigurante scena di caccia, difetti e usure
327x320 cm.
€ 5.000/8.000

130
TAPPETO ORIENTALE BAKTHIARI
XX Sec.
disegno floreale e geometrico su fondo rosso e blu, lievi difetti
380x330 cm.
€ 400/600

131
TAPPETO ORIENTALE BUKARA
XX Sec.
disegno geometrico su fondo rosso, lievi usure
335x213 cm.
€ 200/300

132
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale e geometrico su fondo rosso, lievi usure
297x233 cm.
€ 200/300

133
TAPPETO KIRMAN
Persia, XX Sec.
disegno floreale policromo su fondo blu e azzurro, difetti
280x175 cm.
€ 250/350

134
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale, entro riquadri geometrici su fondo rosso e beige, lievi usure
206x138 cm.
€ 300/400

135
TAPPETO GUIDA SAHAND
Iran, XX Sec.
disegno floreale policromo, difetti
290x100 cm.
€ 200/300

136
TAPPETO ORIENTALE KESHAN
XX Sec.
disegno floreale su fondo giallo e blu, usure e difetti
453x336 cm.
€ 200/300

137
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale policromo su fondo beige e rosso
296x200 cm.
€ 200/300

138
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale policromo su fondo beige
240x200 cm.
€ 200/300

139
TAPPETO ORIENTALE
XIX-XX Sec.
disegno floreale su fondo beige e rosso, difetti e usure
285x190 cm.
€ 150/250

140
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale su fondo rosso mattone e celeste, usure
256x162 cm.
€ 150/250

141
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno astratto su fondo blu, difetti e usure
265x145 cm.
€ 150/250

142
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale policromo su fondo beige, azzurro e verde, difetti
155x105 cm.
€ 200/300

143
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale su fondo rosa, lievi usure
185x121 cm.
€ 200/300

144
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale policromo su fondo azzurro, rosso e giallo, difetti
206x118 cm.
€ 250/350

145
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale policromo su fondo verde, lievi difetti
180x120 cm.
€ 250/350

146
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale su fondo rosso e blu, lievi usure
310x216 cm.
€ 150/250

147
TAPPETO GUIDA ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale policromo, lievi difetti
380x73 cm.
€ 200/300

148
TAPPETO PECHINO
XX Sec.
disegno con vegetali e volatile su fondo azzurro e blu, usure e difetti
284x310 cm.
€ 150/200

149
GRANDE TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale su fondo azzurro e arancio, usure e difetti
620x470 cm.
€ 400/600

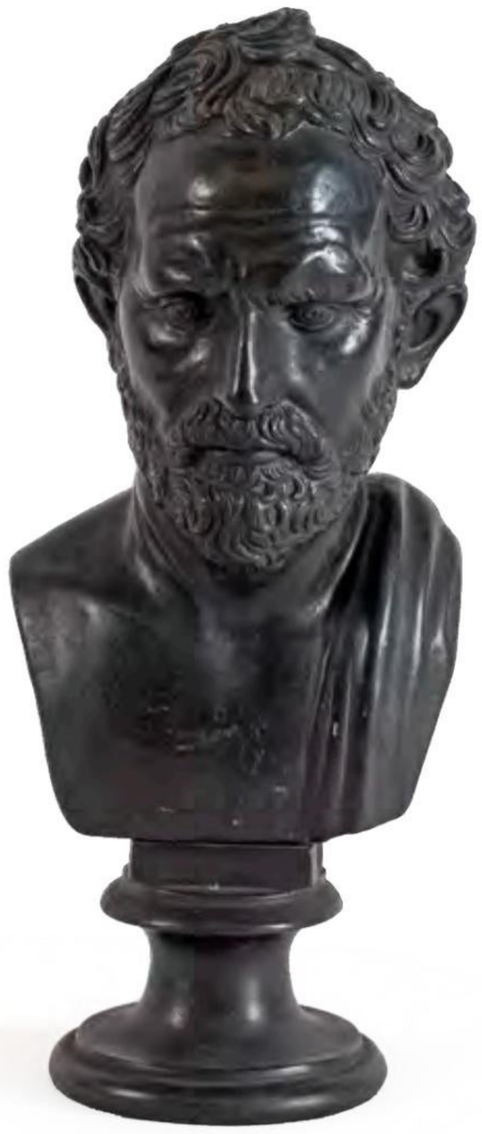
150
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale su fondo rosso e blu, lievi usure
244x149 cm.
€ 150/250

151
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale policromo su fondo beige e arancio, difetti
315x200 cm.
€ 200/300

152
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale su fondo beige e blu,
difetti e usure
338x220 cm.
€ 150/250

153
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale e vegetale su fondo beige,
lievi usure
340x178 cm.
€ 200/300

154
BUSTO IN GESSO
Italia, XX Sec.
raffigurante Cesare Augusto
h. 39 cm.
€ 50/70

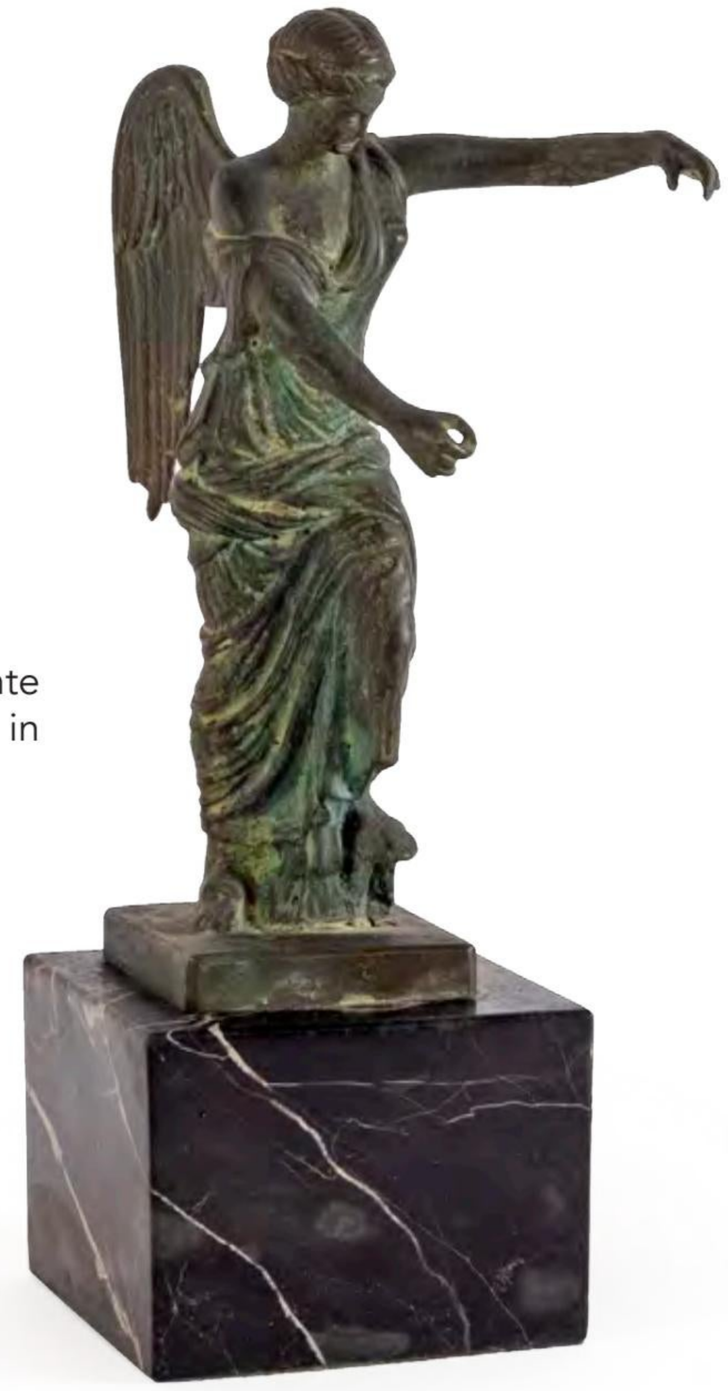


155
SCULTORE ITALIANO
XIX-XX Sec
busto in bronzo brunito raffigurante filosofo
h. 29 cm.
€ 50/80

156
BUSTO IN LEGNO E LEGNO LACCATO
Italia, XIX Sec.
raffigurante Imperatore Augusto
h. 30 cm.
€ 100/150

157
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO E MARMO
XIX Sec.
raffigurante monumento equestre a Marco Aurelio poggiante su base architettonica in marmo bianco, difetti
58x35x20 cm.
€ 800/1.200

158
SCULTORE ITALIANO
XVIII-XIX Sec.
scultura in bronzo brunito raffigurante Costantino, poggiante su base ovale in marmo
24x9,5x7,5 cm.
€ 150/250



159
SCULTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
scultura in bronzo patinato raffigurante La Vittoria Alata, poggiante su base in marmo h. 29 cm.
€ 40/60

160
SCULTORE ITALIANO
XX Sec.
scultura in bronzo brunito raffigurante il David di Gian Lorenzo Bernini, poggiante su base in marmo, difetti
h. 27 cm.
€ 50/80

161
TOMMASO CAMPAIOLA
Napoli, XIX - XX Sec.
scultura in bronzo brunito raffigurante un cavallo, poggiante su base in marmo, firmata sul retro
52x46x22 cm.
€ 200/300

162
LUIGI DE LUCA
Napoli 1857 - 1938
scultura in bronzo brunito raffigurante la Libertà, poggiante su base in marmo, firmata e datata 1929, marchio della fonderia artistica Chiurazzi
62x36x28 cm.
€ 300/500

163
EUGENIO PELLINI
Marchirolo 1864 - Milano 1934
"Riposo", scultura in bronzo brunito, firmata in basso
12x11x12 cm.
€ 200/300

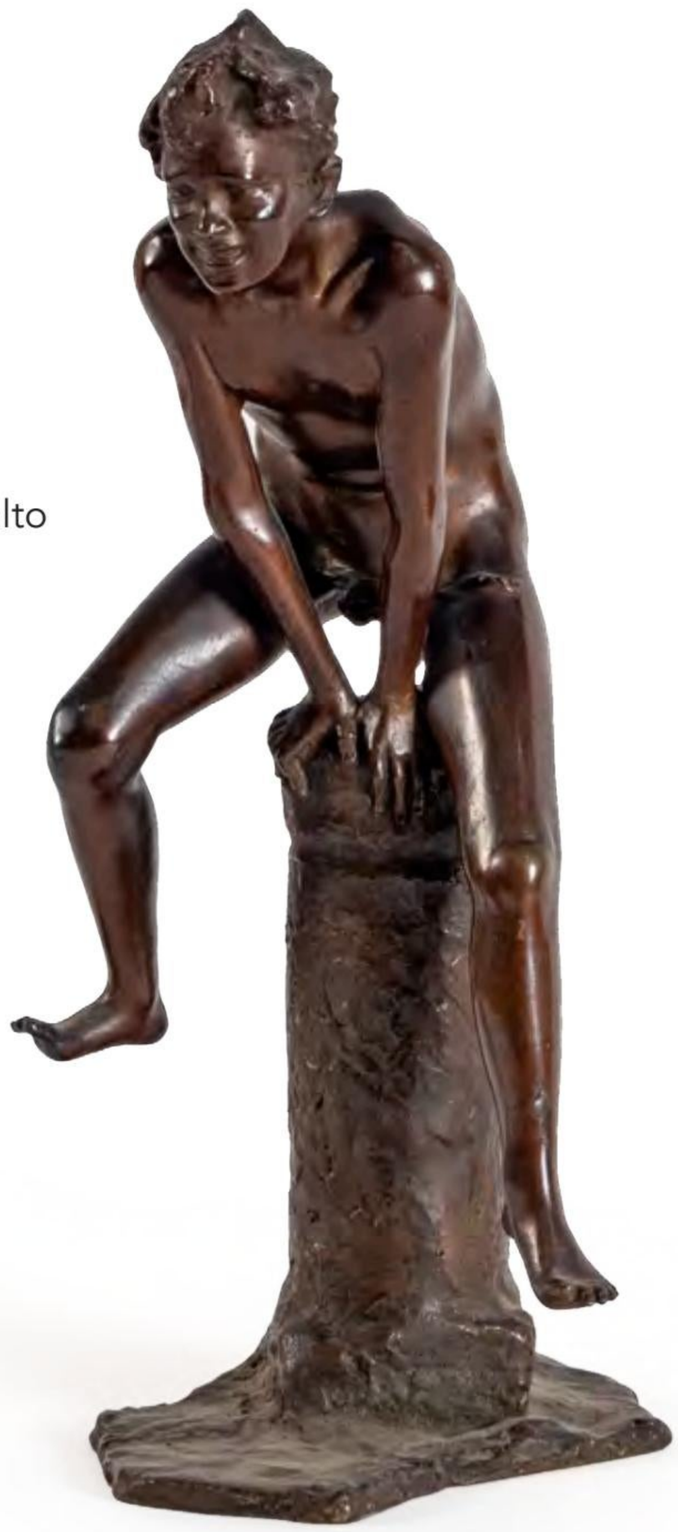
164
SCULTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
scultura in bronzo brunito raffigurante un putto, poggiante su base in marmo
22,5x11x9 cm.
€ 100/200

165
SCULTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
scultura in bronzo brunito
19x10x5 cm.
€ 100/200

166
EUGENIO PELLINI
Marchirolo 1864 - Milano 1934
"Nives", scultura in bronzo brunito, firmata alla base
12x13x13 cm.
€ 200/300

167
EUGENIO PELLINI
Marchirolo 1864 - Milano 1934
"Bambina", scultura in bronzo brunito, firmata alla base
18x15x10 cm.
€ 200/300

168
GABRIELE PARENTE
Napoli 1875-1899
gruppo in bronzo raffigurante il salto della colonna, firmato
h. 34 cm.
€ 150/200



169
ATTILIO PICCIRILLI
Italia 1866-1945
scultura in bronzo raffigurante un fanciullo, poggiante su base in marmo, firmata alla base
h. 37 cm.
€ 200/300

170
SCULTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
scultura in terracotta raffigurante una testa di fanciullo, poggiante su base in legno, difetti
36x29x22 cm.
€ 150/250

171
FIRMA INDECIFRABILE
XIX-XX Sec.
scultura in bronzo patinato raffigurante la testa di un curato, poggiante su base in legno
h. 38 cm.
€ 150/250

172
VINCENZO GEMITO
Napoli 1852 - 1929
due busti in bronzo brunito raffiguranti un acquaiolo poggiante su base in marmo e Carmela la popolana, firmati
h. 16-18 cm.
€ 150/200

173
GIUSEPPE GRANDI
Ganna 1843 -1894
scultura in bronzo brunito raffigurante il Generale Ney
h. 33 cm.
€ 150/200

174
SCULTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
"Di pattuglia", scultura in bronzo brunito, poggiante su base sagomata in marmo con difetti
33x33x28 cm.
€ 300/400

175
SCULTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
scultura in bronzo brunito raffigurante una figura femminile, poggiante su base in marmo
33,5x24x15 cm.
€ 200/300

176
SCULTURA IN TERRACOTTA
XIX-XX Sec.
raffigurante una contadina olandese, difetti e rotture
44x17x13 cm.
€ 100/200

177
HENRYK KOSSOWKI 1855-1921
scultura in bronzo brunito raffigurante un mietitore, poggiante su base circolare in marmo verde, firmata in basso
49x30x33 cm.
€ 200/300

SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE 2022
ORE 18:00
LOTTI 178 - 437

178
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E MARMO BIANCO
Francia, XIX Sec.
a quattro luci sorrette da un vaso con cespo floreale e fogliato, anse a foggia di testa di cigno, piede squadrato, lievi difetti
47,5x34x28 cm.
€ 300/500

179
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E MARMO BIANCO
Francia, XIX Sec.
a quattro luci sorrette da un vaso con cespo floreale e fogliato, anse a foggia di testa di cigno, piede squadrato, lievi difetti
47,5x34x28 cm.
€ 300/500

180
COPPIA DI CANDELABRI A SETTE LUCI IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
cesellati e decorati con motivi vegetali e tralci di vite, sorretti da figure di putti, lievi usure della doratura 71x44 cm.
€ 1.000/1.500

181
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, BRUNITO E MARMO BIANCO
Francia, XIX Sec.
decorati da figure femminili con cornucopia, poggianti su basi circolari in marmo su base squadrata
43,5x14x14 cm.
€ 400/600

182
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
fusto decorato con cariatidi su base circolare modanata e decorata con motivi floreali e di festoni
h. 30,5 cm.
€ 300/500

183
LUCERNA IN MARMO ROSSO ANTICO
Roma, XIX-XX Sec.
raffigurante un satiro, poggiante su base a plinto in marmo nero
10x16x8 cm.
€ 2.000/3.000

184
COPPIA DI APPLIQUES A QUATTRO LUCI IN BRONZO DORATO E BRUNITO
XIX Sec.
con bobeches circolari poggianti su cornucopia, attacco decorato con grappoli d'uva e foglie di vite
45x27x28 cm.
€ 200/300

185
COPPIA DI ALARI IN BRONZO DORATO
Francia, XIX-XX Sec.
basi circolari decorate da festoni e sormontate da vaso biansato con terminale a fiamma
41x12x28 cm.
€ 200/300

186
COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI IN BRONZO DORATO
XIX-XX Sec.
a forma di ricco fregio floreale fogliato, con bobeches vegetali
37x28x16 cm.
€ 300/500

187
MARESCIALLA O PENDULETTE D'OFFICIER IN BRONZO DORATO
Francia, fine XVIII- inizio XIX Sec.
cassa quadrangolare sorretta da quattro piedini a cipolla, presa a doppia voluta ripiegabile riunita da quattro sostegni a riccio, fianchi decorati da due placche in smalto policromo raffiguranti allegorie della musica entro fregi floreali e vegetali applicati, sportello sul retro realizzato a rosone di ispirazione gotica, finemente cesellato.
Quadrante in smalto bianco con numeri arabi, firmato Grand Girard, sul fianco della cassa è presente una leva per selezione 'Silence, Petite Sonnerie e Grande Sonnerie, sveglia a tirage, lievi difetti
25x13,5x11 cm.
€ 1.000/1.500

188
OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO BRUNITO E DORATO
Francia, XVIII-XIX Sec.
forma ad anfora classica, poggiante su base squadrata, quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato Dubuc Le Jeun, lievi difetti
41x14x12 cm.
€ 300/500

189
OTTO VASI IN VETRO SOFFIATO CON COPERCHI
Italia, XVIII-XIX Sec.
corpi piriformi centrati da cartiglio con numeri romani e decorati con motivi vegetali, prese dei coperchi di due fogge diverse, difetti
h. 35 cm. circa
€ 400/600

190
TAVOLO DA CENTRO IN NOCE
Olanda, XVIII Sec.
riccamente intarsiato in legni di frutto con motivi vegetali e floreali, piano rettangolare con fascia sottostante provvista di cassetto, poggiante su gambe a torchon riunite al centro da crociera, difetti
77x108x77 cm.
€ 700/1.000

191
OROLOGIO A TORRE IN LEGNO DI NOCE
Olanda, XVIII-XIX Sec.
intarsiato in legni di frutto con motivi vegetali e floreali, quadrante in metallo argentato e dorato con numeri romani, lievi difetti
230x46x26 cm.
€ 1.000/1.500

192
CORNUCOPIA IN SMALTI E BRONZO DORATO
Vienna, XIX Sec.
base circolare a vaso capovolto con bordura decorata con motivi floreali e vegetali, fusto raffigurante un vecchio che regge la cornucopia con terminale zoomorfo, coperchio con presa a foggia di guerriero, smalti decorati con scene galanti e sfondi di paesaggi, lievi difetti
22x19x8 cm.
€ 500/700

193
CORNUCOPIA IN ARGENTO DORATO E SMALTI POLICROMI
Vienna, fine XIX Sec.
corpo smaltato e decorato con scene mitologiche e grottesche, cono poggiante su base ovale e sorretto da un delfino cavalcato da un putto, lievi difetti
h. 22 cm.
€ 800/1.200

194
OROLOGIO DA TAVOLO IN SMALTI E BRONZO DORATO
Vienna, XIX Sec.
poggiante su base squadrata, sfondo in smalto con raffigurazioni di scene mitologiche e di paesaggi, quadrante circolare a smalto, cornice ed elementi decorati a volute e teste di mascheroni, orologio sormontato da putto baccante, lievi difetti
20x11x7,5 cm.
€ 500/700

195
CARAFFA IN ARGENTO DORATO E SMALTI POLICROMI
Vienna, fine XIX Sec.
superficie interamente smaltata su fondo rosa e decorata con motivi vegetali, grottesche e quattro scene mitologiche entro riserve ovali, coperchio zoomorfo con manico a foggia di cariatide alata in smalto, lievi difetti
h. 31 cm.
€ 2.800/3.500

196
STIPO MONETIERE IN LEGNO EBANIZZATO, DORATO E MADREPERLA
XVIII-XIX Sec.
struttura architettonica sormontata da vano con coperchio scorrevole, fronte scandito da tiretti vari con un cassetto sottostante e decorati con elementi in madreperla raffiguranti le allegorie della fede, carità e speranza e vedute campestri, delimitati da colonne, chiusura con anta in vetro, fregi floreali in legno dorato, usure e lievi difetti
55x42x27 cm.
€ 1.000/1.500

197
GRANDE STIPO MONETIERE IN LEGNO EBANIZZATO E PLACCHE DIPINTE
Napoli, inizio XVIII Sec.
struttura architettonica con fronte a cassetti vari decorati con 38 dipinti sottovetro attribuibili alla bottega di Luca Giordano e raffiguranti scene mitologiche, al centro dello stipo uno sportello fiancheggiato da colonnette rivestite in tartaruga con fregi in bronzo dorato completano la decorazione all'interno otto cassetti con placche dipinte su vetro. La base del monetiere con gambe tornite è di epoca posteriore. Usure e difetti
191x168x42 cm.
€ 20.000/30.000

Lo stipo testimonia un gusto tipico nelle dimore patrizie di custodire, meraviglie, monete, oggetti preziosi. Mobile di rappresentanza, nasce da un interesse per il collezionismo che partendo dal microcosmo dello studiolo si trasforma, con lo scorrere del tempo, in galleria, per diventare poi Wunderkammer. Sono numerosi gli esempi noti di stipi ascrivibili alla bottega di Luca Giordano, dal cabinet di Palazzo Pitti a quello di Dubrovnik, in cui i vetri decorati, come nel caso delle nostre placche, raffigurano soggetti tratti tutti dal repertorio mitologico.
Bibliografia di riferimento: Civiltà del Seicento a Napoli, II, catalogo, Napoli 1984, pp. 372-375

198
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO LACCATO E DORATO
Roma, XVIII Sec.
raffiguranti rispettivamente due putti, poggianti su basi a tripode decorate a simulare il marmo, usure, difetti e restauri
h. 165 cm.
€ 5.000/8.000

Bibliografia:
Alvaro Gonzales Palacios, Il tempio del gusto, la Toscana e l'Italia settentrionale, pag.348 fig.737 Silvano Colombo, L'arte del legno e del mobile in Italia, pag. 359 fig. 366

199
PANCA IN LEGNO LACCATO ROSSO E DORATO
Venezia, XVIII Sec.
seduta imbottita e rivestita in velluto, difetti e restauri
51x105x60 cm.
€ 600/800

200
COPPIA DI TORCIERI ELETTRIFICATI IN LEGNO LACCATO E DORATO
Venezia, XVIII Sec.
decorati con motivi vegetali e di volute, steli in legno scanalato e laccato rosso, poggianti su basi circolari, difetti e restauri
h. 192 cm.
€ 2.000/3.000

201
TRE SGABELLI IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Roma, XVIII Sec.
gambe di linea mossa intagliate a motivi vegetali riunite da crociera, terminali ferini, sedute imbottite e rivestite in velluto, usure, difetti e restauri
h. 55 cm.
€ 3.000/5.000

202
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO E LACCATO ROSSO
Venezia, XVIII Sec.
cornici rettangolari decorate con elementi in legno dorato a mecca ed intagliate con motivi vegetali, difetti e restauri
98x79 cm.
€ 2.500/3.500

203
MOBILE A DUE CORPI IN LEGNO LACCATO ROSSO
Venezia, XVIII Sec.
decorato in oro con motivi floreali e vegetali, profili in legno intagliato e dorato, parte superiore a due sportelli con all'interno ripiani, parte inferiore a due cassetti con maniglie in bronzo brunito e piedini a cipolla, difetti
210x125x52 cm.
€ 2.500/4.500

Bibliografia: Saukl Levy, Lacche Veneziane settecentesche, tav. 160-161

204
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO SCOLPITO, DORATO E LACCATO
Roma, XVII-XVIII Sec.
piani sagomati e laccati a simulare il marmo, sostegni a foggia di tronco d'albero con decorazioni vegetali, base rocciosa poggiante su quattro terminali ferini, difetti e restauri
97x96x53 cm.
€ 6.000/8.000

Bibliografia: Gonzales-Palacios, Il Tempio del Gusto, pag. 87-88 fig. 1470-172 e pag. 92 fig. 181-182, Enrico Colle, Il Mobile Barocco in Italia, pag. 100

205
COPPIA DI CANDELABRI A DODICI LUCI IN LEGNO DORATO E FERRO BATTUTO
XVIII-XIX Sec.
coppe e ghirlande in vetro, difetti e mancanze
108x47 cm.
€ 1.000/1.500

206
COMODINO IN LEGNO LACCATO ROSSO E DORATO
Venezia, XVIII Sec.
decorato con motivi di chinoiseries, corpo di linea sagomata, piano superiore apribile, difetti
52x47x36 cm.
€ 800/1.200

207
CREDENZA IN LEGNO LACCATO ROSSO
Francia, XVIII Sec.
decorata in oro con motivi a chinoiseries, fronte a due sportelli, fianchi decorati con motivi floreali e vegetali, piano in breccia di Aleppo, difetti
95x78x48 cm.
€ 2.500/3.500

208
OROLOGIO A TORRE IN LEGNO LACCATO ROSSO
Inghilterra, XIX Sec.
decorato in oro con scene a chinoiseries, quadrante con numeri romani e arabi, firmato IN. Parr. Roget. Glasgow, difetti e restauri
245x54x30 cm.
€ 2.000/4.000

209
ANDREA BRUSTOLON, ATTRIBUITO A
Belluno 1662 - Belluno 1732
tre poltrone in legno scolpito ed intagliato, braccioli e montanti con figure di putti a tutto tondo, piedi zoomorfi su gambe di linea mossa con decoro naturalistico a motivi floreali, vegetali e di frutta, schienali e sedute imbottiti e rivestiti in tessuto, usure
124x94x90 cm.
€ 20.000/30.000

Queste importanti sedute si rifanno, nel loro impianto formale e decorativo, ai felici modelli elaborati da Andrea Brustolon (1662 - 1732), formatosi a Venezia, prima come garzone di Filippo Parodi e, dopo gli studi romani all'ombra del barocco berniniano, come maestro noto ed apprezzato nei domini della Serenissima, a partire dal 1680 (per confronto si guardi alla serie di dodici poltrone che compongono il celeberrimo 'fornimento Venier' del 1690 circa in AA.VV., 'Andrea Brustolon, 1662-1732. Il Michelangelo del legno, catalogo della mostra, Milano 2009, pagg. 164-165 e 321-322, tavv. 22 e 23).

210
ANDREA BRUSTOLON, ATTRIBUITO
Veneto, XVII-XVIII Sec.
coppia di consoles da muro in legno scolpito, laccato, dorato e marmo, sostegni modellati a foggia di sculture maschili inginocchiate nell'atto di sostenere il piano e raffiguranti rispettivamente un moro con turbante e un servitore, poggianti su basi squadrate e decorate con foglie d'acanto, piani a demi-lune in marmi commessi policromi, decorati a tralci naturalistici, motivi floreali con volatili e farfalle, usure e difetti
90x54x152 cm.
€ 30.000/50.000

211
LUIGI PAMPALONI, BOTTEGA DI
Firenze, XIX Sec.
scultura in marmo bianco di Carrara raffigurante
“Bambino in preghiera”, lievi difetti e restauri
h. 70 cm.
€ 2.000/3.000

212
SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO E DORATO
Veneto, XVIII Sec.
cornice rettangolare con cimasa intagliata e decorata con motivi vegetali e di volute, difetti e restauri
147x100 cm.
€ 2.500/3.500

213
COPPIA DI TAVOLI PARIETALI IN LEGNO DI NOCE
Veneto, XVII Sec.
piani rettangolari lavorati a simulare morbidi ricaschi di drappi orlati, gambe di linea sagomata intagliate con motivi e volute vegetali.
80x95x45 cm.
€ 5.000/8.000

Raffinato prodotto di ebanisteria, probabilmente trevigiana, questa inconsueta coppia di tavoli presenta un'aggraziata leggerezza dell'impianto compositivo, cadenzato dalle sinuose profilature a drappo dei piani e dalla linea slanciata delle gambe en cabriole
Bibliografia di riferimento: C.Santini, veneti, Mille mobili veneti, vol. I pag.189

214
PLACCA IN PORCELLANA DIPINTA IN POLICROMIA
manifattura europea, XIX Sec.
forma rettangolare raffigurante "Giovane venditore di frutta", soggetto tratto dal dipinto di Bartoleme Esteban Murillo, entro cornice in legno dorato
33x26 cm.
€ 600/800

215
PIATTO DA PARATA IN BRONZO DORATO
Francia, XIX-XX Sec.
sbalzato e cesellato con motivi neoclassici e volute vegetali, entro cornice
d. 49 cm.
€ 400/600

216
COPPIA DI CANDELABRI A SEI LUCI IN BRONZO DORATO E CESELLATO
Francia, XIX Sec.
steli cesellati e decorati con motivi vegetali e gru, braccia di linea sagomata, basi decorate con teste di elefanti e serpenti, terminali a zampe di rapace
69x32 cm.
€ 1.500/2.500

217
VASO IN PORCELLANA BLU E BRONZO
Francia, XX Sec.
corpo centrato da due riserve ovali raffiguranti paesaggi con figure, montatura e prese laterali in bronzo, restauri
h. 74 cm.
€ 500/800

218
TAVOLINO DA SALOTTO
Italia, XVIII Sec.
in legno laccato nella tonalità dell'azzurro e dell'oro, piano ovale con vetro, gambe di linea mossa, difetti
46x58x46 cm.
€ 400/600

219
CONSOLE IN LEGNO DORATO
Roma, XVIII Sec.
corpo intagliato con ricche volute vegetali ed elementi floreali, piano sagomato in marmo giallo di Siena e profilato in breccia verde, poggiante su quattro gambe con analogo decoro riunite al centro da crociera, difetti
98x135x67 cm.
€ 3.000/5.000

220
COPPIA DI TORCIERI IN LEGNO
Toscana, XVII-XVIII Sec.
intagliati con motivi di putti, festoni vegetali e floreali, basi a tripode con terminali ferini, difetti e restauri
h. 320 cm.
€ 2.500/4.500

Bibliografia:
Alvaro Gonzales Palacios, Mobili d'Arte, Storia del mobile dal 500 al 900, pag. 20 fig. 8 Silvano Colombo, l'Arte del legno e del mobile in Italia, pag. 255 fig. 260-261

221
TAVOLO DA GIOCO IN LEGNO EBANIZZATO
Francia, XIX Sec.
intarsiato in legni di frutto con motivi floreali e vegetali, gambe a fusto scanalato con terminali torniti, profili in bronzo dorato, difetti
73x86x46 cm.
€ 500/800

222
COPPIA DI COMODINI DA CENTRO INTARSIATI IN PALISSANDRO
XIX-XX Sec.
struttura a goccia, fronte a due cassetti, poggiante su quattro sostegni di linea mossa, usure e lievi difetti
70x59x34 cm.
€ 200/300

223
OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO E BRUNITO
Francia, fine XIX Sec.
corpo sagomato e cesellato con motivi vegetali, sormontato da una figura di putto in bronzo brunito, piedi a foggia di pesci mitologici, quadrante smaltato con numeri romani, vetro con difetti
43x22x13 cm.
€ 500/800

224
IMPORTANTE COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO EBANIZATO, LACCATO E DORATO
Venezia, XVIII Sec.
raffiguranti mori portacero con turbante, decorati in policromia con ricchi motivi floreali e vegetali, poggianti su basi ottagonali a simulare il porfido, difetti e restauri
h. 210 cm.
€ 10.000/15.000

La predilezione per l'esotico della storia artistica veneziana, trova un'eclatante conferma nel '700 con la proliferazione delle figure dei mori. Queste sculture realizzate in legno laccato nero ebano, erano scolpite a tutto tondo in svariate posture ed atteggiamenti, spesso agghindati con sinuosi costumi di foggia orientale, dorati e decorati in policromia per creare uno squillante cromatismo con la scultura stessa .
Bibliografia di riferimento: G. Morazzoni, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1958, vol. I, tav. CCXV e segg. S. Levy, Il mobile veneziano del Settecento, Milano 1964, vol. II, tav. 324 e segg.
C. Alberici, Il mobile veneto, Milano, 1980, pag. 266
S. Levy, Le lacche veneziane settecentesche, Novara 1999, vol. II, tav. 377 e segg.
C. Santini, Mille mobili veneti. Venezia, Modena 2002, vol. III, pag. 278 e segg. C. Santini, Le lacche dei veneziani, Modena 2003, pag. 237 e segg.

225
COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA BISCUIT
XVIII-XIX Sec.
decorate a raffigurare giochi di putti a tutto tondo, mascheroni, festoni e tralci floreali, poggianti su basi sagomate, prese dei coperchi a foggia di putti musicanti, restauri e mancanze
79x33x28 cm.
€ 4.000/6.000

226
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E CESELLATO
Francia, XIX Sec.
a quattro luci su braccia a motivi di tralci floreali e vegetali sostenuti da tre putti, poggianti su basi a roccailles
h. 41 cm.
€ 1.000/1.500

227
GRUPPO IN ALABASTRO
Italia, XIX Sec.
raffigurante "Allegoria della Primavera con putto", base in legno scolpito, difetti e restauri
h. 70 cm.
€ 600/800

228
GRUPPO IN ALABASTRO
Italia, XIX-XX Sec.
raffigurante "Le tre Grazie", poggiante su base a sezione ovale decorata con nodi d'amore e motivi floreali, restauri e mancanze
40,5x20x19 cm.
€ 600/900

229
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XIX Sec.
raffigurante una bambina con ghirlanda floreale,
poggiante su base circolare in legno dorato
h. 76 cm.
€ 1.500/2.000

230
SCULTURA IN ALABASTRO
Francia, XIX Sec.
raffigurante un busto femminile, difetti e restauri
h. 46 cm.
€ 400/600

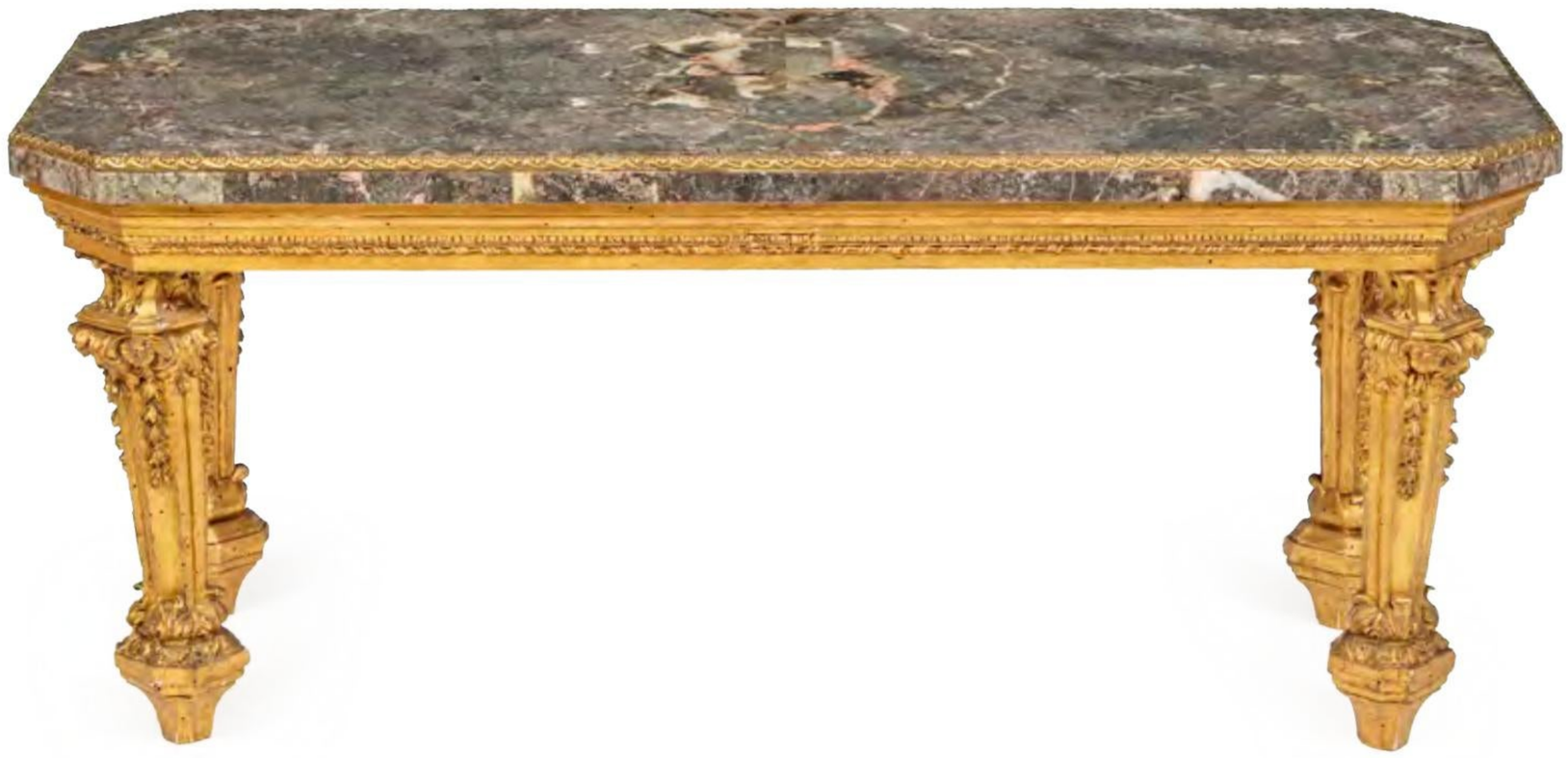
231
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XIX Sec.
raffigurante un busto femminile, poggiante su base di forma quadrata, difetti e restauri
h. 62 cm.
€ 1.000/1.500

232
GRUPPO IN MARMO BIANCO DI CARRARA
Italia, XIX-XX Sec.
raffigurante "Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice", poggiante su base rettangolare in legno, mancanze e difetti. La scultura è tratta dal celebre monumento di Antonio Canova situato a Villa Borghese, Roma
scultura 32x56x17 cm.
€ 2.000/3.000

233
GRUPPO IN BISCUIT
Italia, XIX-XX Sec.
raffigurante “Lottatori”, copia dal noto prototipo
oggi agli Uffizi, Firenze, lievi usure
34x48x28 cm.
€ 1.000/1.500

234
BUSTO DI ANTINOO IN MARMO BIANCO STATUARIO
Italia, XIX Sec.
poggiante su base squadrata in alabastro
h. 58 cm.
€ 1.500/2.500

235
TAVOLINO DA SALOTTO IN LEGNO DORATO
Roma, XVIII Sec.
realizzato con gambe coeve, montate su struttura ottagonale del XX Secolo realizzata in stile, piano in marmo africano con bordura in bronzo cesellato e dorato
52x120x50,5 cm.
€ 400/600



236
PANCHETTA LUIGI XVI IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Francia, XVIII Sec.
seduta imbottita e rivestita in tessuto, usure
85x101x41,5 cm.
€ 400/600

237
GRANDE LAMPADARIO A DODICI LUCI IN VETRO DI MURANO
XIX-XX Sec.
in vetro incolore e policromo rosa e azzurro, bracci ricurvi collegati da catenella e ornati da pendenti alternativamente disposti a due diverse altezze e intervallati a foglie e fiori policromi di diversa foggia, rotture e mancanze
135x130 cm.
€ 3.000/5.000

238
SEI SEDIE IN LEGNO DORATO
Roma, XVIII Sec.
struttura di linea sagomata intagliata con motivi vegetali, gambe di linea sagomata riunite al centro da crociera, sedute e schienali in tessuto, difetti
107x55x47 cm.
€ 1.200/1.500

239
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DORATO
XVIII-XIX Sec.
piano rettangolare in marmo breccia d'Aleppo, fascia sottostante poggiante su sostegni riccamente intagliati con motivi vegetali, usure alla dorature
80x148x98 cm.
€ 1.000/1.500

240
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO
Lombardia, XVIII Sec.
cornici intagliate e traforate con motivi vegetali,
specchi argentati al mercurio, lievi difetti
123x66 cm.
€ 2.500/3.500

241
VETRINA CON TAVOLO PARIETALE IN LEGNO DORATO, INTAGLIATO E SCOLPITO
Roma, prima metà XVIII Sec.
vetrina con struttura sagomata e decorata con motivi floreali e di volute, anta a vetro con all'interno rivestimento in tessuto, console con piano sagomato a similare il marmo e poggiante su sostegno centrale decorato da mascherone e testine femminili, motivi floreali, vegetali e volute, base sagomata poggiante su tre piedini a riccio, usure
vetrina 112x59x26 cm. - tavolo 85x67x36 cm.
€ 1.500/2.500

242
SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO E PARZIALMENTE DORATO
Venezia, secondo quarto del XVIII Sec.
cornice rettangolare dipinta in policromia a motivi floreali e vegetali con inserti in madreperla, sormontata da cimasa intagliata con motivi a voluta e analoga decorazione, usure e difetti
116x73 cm.
€ 7.000/10.000

Bibliografia di riferimento: C. Santini, Mille mobili veneti. Venezia, Modena 2002, vol. III, pag. 246
L'impianto formale della nostra cornice è avvicinabile al modello di specchiera con ricco fregio scolpito nella parte superiore (già collezione conte Castelbarco Albani, S. Levy, Le lacche veneziane settecentesche, Milano 1967, vol. II, tav. 239).
Tutti questi lavori, presentano infatti un fondo laccato con toni scuri alternati a ramage floreali lumeggiati in oro, fini profili dorati e non ultimo, inserti in madreperla a motivo naturalistico, tali dettami stilistici e decorativi, forse unici nel panorama Europeo, fanno propendere per un'attribuzione storica e ben consolidata, alle botteghe attive nella Venezia di inizio '700.

243
SALOTTO IN LEGNO LACCATO, DORATO ED INTAGLIATO (11)
Italia, XIX Sec.
composto da un divano, quattro poltrone e sei sedie, sedute e schienali rivestiti in tessuto rosa, usure divano
111x160x86 cm.
€ 1.000/1.500

244
MOBILE VETRINA IN LEGNO LACCATO, DORATO ED INTAGLIATO
Italia, XX Sec.
interno con ripiani rivestiti in tessuto, gambe a riccio, lievi difetti
200x90x42 cm.
€ 300/500

245
PANCHETTA IN LEGNO LACCATO, DORATO ED INTAGLIATO
Italia, XIX-XX Sec.
seduta imbottita e rivestita in tessuto, gambe a riccio, lievi difetti
70x117x40 cm.
€ 200/300

246
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO LACCATO, DORATO ED INTAGLIATO
Italia, XIX-XX Sec.
piano sagomato in marmo giallo di Siena, poggiante su quattro sostegni di linea mossa, usure
75x70x40 cm.
€ 200/300

247
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO LACCATO, DORATO ED INTAGLIATO
Italia, XIX Sec.
piano sagomato e decorato con motivi floreali e volute, fascia sottostante poggiante su quattro sostegni di linea mossa con teste maschili e femminili, usure
70x82x59 cm.
€ 400/600

248
MOBILE TOLETTA IN LEGNO FILETTATO
Francia, fine XVIII Sec.
piano rettangolare apribile con specchio al centro, fascia sottostante con cassetti e tablette, sostegni di linea mossa, usure
77x80x48,5 cm.
€ 300/400

249
COMODINO IN LEGNI DI FRUTTO
Francia, XVIII-XIX Sec.
piano rettangolare intarsiato con tre tiretti sottostanti, applicazioni in bronzo dorato, usure
75x40x31 cm.
€ 300/400

250
SCRITTOIO A RULLO
Francia, seconda metà del XVIII Sec.
lastronato ed intarsiato a marquetterie in varie essenze, pianetto rettangolare con rullo celante tiretti e scomparti vari, piano scrittoio estraibile e rivestito in pelle, fascia sottostante con tre cassetti, applicazioni in bronzo dorato, gambe di linea mossa, usure
105x80x51 cm.
€ 800/1.200

251
GRANDE CONSOLE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Roma, XVIII Sec.
piano in marmo verde antico, struttura sagomata interamente decorata con motivi vegetali e di volute, poggiante su piedi a riccio, usure e restauri
92x193x68 cm.
€ 1.500/2.500

252
SPECCCHIERA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Venezia, XVIII Sec.
struttura di linea mossa, decorata con elementi vegetali e di volute, cimasa a fregio traforato, usure
162x90 cm.
€ 800/1.200

253
COPPIA DI DIPINTI SOTTOVETRO
Piemonte, XVIII Sec.
raffigurante motivi a chinoiseries, entro cornici in legno dorato
20x24 cm.
€ 600/800

254
COMMODE A LA REGENCE, LUIGI XV
Francia, XVIII Sec.
lastronato in ebano viola, piano sagomato, fronte a tre cassetti, applicazioni e maniglie in bronzo dorato e cesellato, restauri
83x137x69 cm.
€ 2.000/3.000

255
PICCOLO TAVOLINO DA CENTRO IN BOIS DE ROSE E LEGNI DI FRUTTO
Francia, XIX-XX Sec.
piano circolare intarsiato
76x27 cm.
Offerta Libera

256
GUERIDON IN CILIEGIO
Italia, XIX Sec.
piano circolare con un tiretto sottostante, poggiante su tre sostegni di linea mossa, lievi usure
80x60 cm.
€ 150/200

257
TAVOLINO IN LEGNI DIVERSI STILE DECO'
Francia, XX Sec.
piano sagomato poggiante su due sostegni riuniti e decorati con motivi floreali
48x82x39 cm.
€ 200/300

258
TAVOLINO SCRITTOIO IN CILIEGIO
Italia, XIX Sec.
piano rettangolare apribile e rivestito in pelle verde, tiretto sottostante, poggiante su due sostegni incrociati riuniti da elemento tornito
72x55x36 cm.
€ 200/300

259
TAVOLINO TOLETTA IN NOCE
Francia, XIX Sec.
piano ottagonale centrato da intarsio floreale in legni di frutto, interno con uno specchio e scomparti vari, difetti
74x56x41 cm.
€ 150/250

260
MOBILE IN LEGNO DI CILIEGIO INTARSIATO E FILETTATO
Italia, inizio XX Sec.
fronte a ribalta con quattro tiretti e sportello sottostante, piedi a mensola, usure e difetti
102x60x43 cm.
€ 100/150

261
TRUMEAU IN LEGNO
Nord Europa, XVIII - XIX Sec.
intarsiato e filettato in legno di noce, radica ed ebano, struttura architettonica bombata sul fronte, parte superiore con tiretti vari ed uno sportello, anta calatoia con all'interno sei tiretti e uno scomparto a vista, parte inferiore a tre cassetti e due ante laterali, piedi a mensola, lievi usure
197x120x60 cm.
€ 1.000/1.500

262
SEDIA IN LEGNO LACCATO E DORATO
Toscana, fine XVIII Sec.
schienale con fascia decorata da palmette e foglie stilizzate, gambe anteriori tronco-coniche e gambe posteriori a sciabola, tessuto imbottito, usure
90x52x50 cm.
€ 100/150

263
SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO
Venezia, XIX-XX Sec.
raffigurante un moro con turbante, poggiante su base ottagonale in finto marmo, usure e restauri
h. 133 cm.
€ 300/400

264
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO LACCATO E DORATO
XIX-XX Sec.
piano circolare decorato a simulare il finto marmo, lievi usure
82x140 cm.
€ 800/1.200

265
COPPIA DI GUERIDON IN NOCE
XIX-XX Sec.
piani circolari poggianti su sostegni a voluta, basi quadripartite, usure
64x63 cm.
€ 300/400

266
VASSOIO IN LEGNO DI MOGANO INTARSIATO ED OTTONE
Inghilterra, XX Sec.
forma ovale a due manici poggiante su base a cavalletto
55x62x40 cm.
€ 150/200

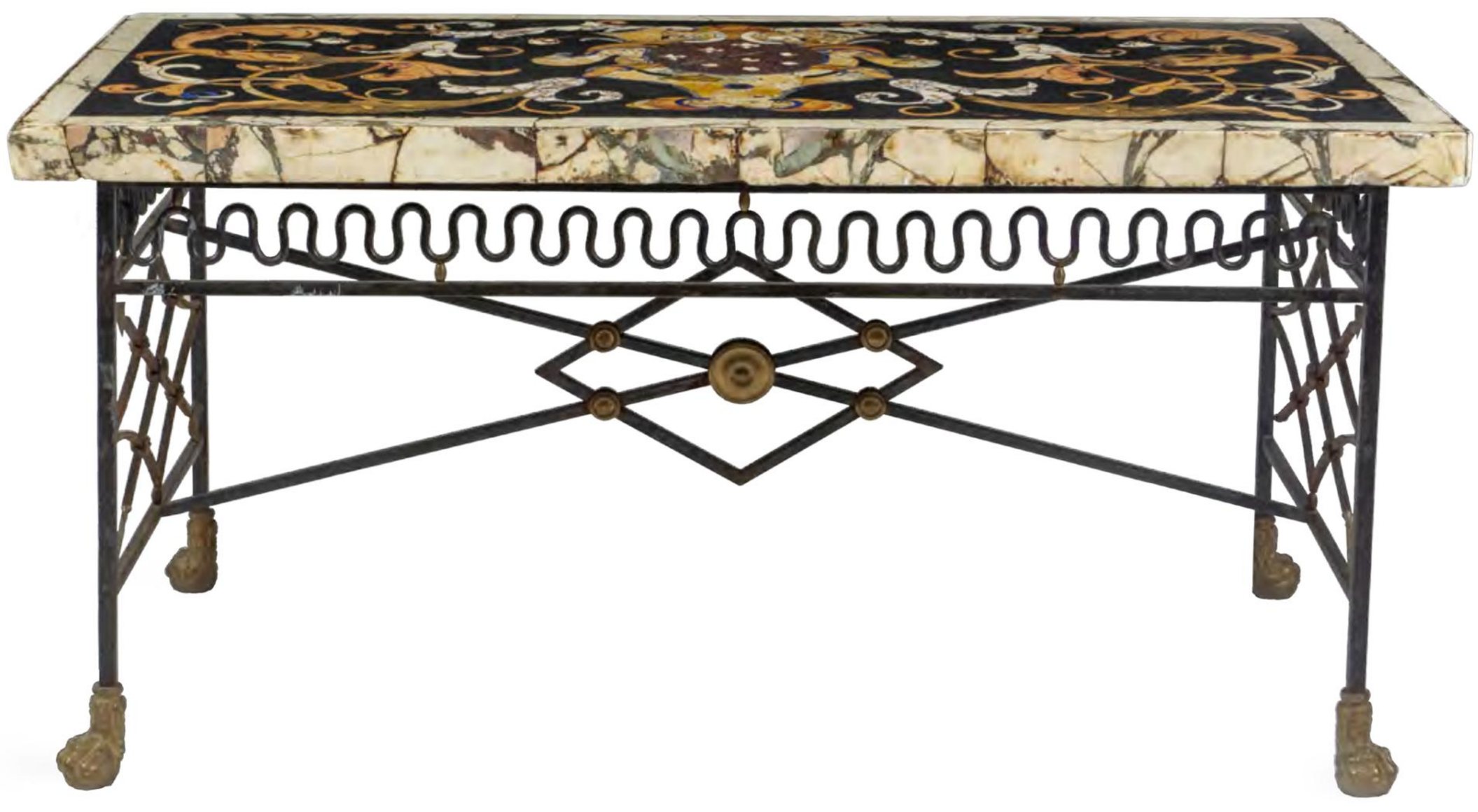
267
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO INTARSIATO
Inghilterra, XIX-XX Sec.
piano circolare rivestito in pelle verde, fascia sottostante poggiante su quattro sostegni troncopiramidali
74x86 cm.
€ 200/300

268
COPPIA DI CONSOLES DEMILUNE
XIX Sec.
in satinwood e ciliegio con intarsi in legni di frutto, piano apribile, gambe rastremate con terminali in ottone
80x86x43 (chiusa)
€ 800/1.200

269
COPPIA DI PLACCHE IN RAME DORATO
Italia, fine XIX Sec.
raffiguranti scene tratte dall'antico, entro cornici
in legno dorato ed intagliato
27x20 cm.
€ 100/150

270
COMMODE INTARSIATO IN LEGNI VARI E MARMO
Francia, XX Sec.
piano sagomato in marmo rosso Francia, fronte a quattro
cassetti, applicazioni in bronzo dorato
89x123x53 cm.
€ 300/500

271
PIANO IN MARMI POLICROMI
XIX-XX Sec.
forma rettangolare, intarsiato con motivi vegetali e di volute con stemma araldico al centro, poggiante su base in ferro battuto con terminali ferini, difetti e mancanze
81x160x82 cm.
€ 2.000/3.000



272
CACHEPOT IN PORCELLANA WEDGWOOD
Inghilterra, XX Sec.
fondo verde con decori a motivi neoclassici, lievi difetti
25x25 cm.
€ 50/100

273
VASO BIANSATO IN CERAMICA POLICROMA
Italia, XX Sec.
corpo decorato con motivi geometrici, figure medioevali e stemmi araldici
63x36x30 cm.
€ 150/200

274
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA POLICROMA
Italia centrale, datato 1742
decorato con motivi floreali e di farfalle, lievi difetti
41x31x25 cm.
€ 150/200

275
EDICOLA IN LEGNO DORATO E LACCATO
Italia, XVIII-XIX Sec.
a simulare il marmo, difetti
147x90 cm.
€ 400/600

276
COPPIA DI APPLIQUES A TRE LUCI IN BRONZO DORATO
XX Sec.
con bobeches circolari e bracci riuniti da festone
38x25x15 cm.
€ 100/150

277
COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI IN BRONZO DORATO
XX Sec.
con bobeches circolari e bracci fogliati, complete di ventoline in tessuto
24x27x12 cm.
€ 100/150

278
COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI IN BRONZO DORATO
XX Sec.
con bobeches circolari e bracci fogliati, complete di ventoline in tessuto
24x27x12 cm.
€ 100/150

279
PICCOLO TAVOLINO DA CENTRO IN MOGANO
Inghilterra, XIX-XX Sec.
piano squadrato con tablette estraibile, restauro
62x27x27 cm.
Offerta Libera

280
TAVOLINO DA CENTRO IN MOGANO, LEGNO DORATO E SCAGLIOLA DIPINTA
XIX Sec.
piano ovale centrato da scagliola raffigurante una marina con figure, fascia sottostante con tiretti laterali e fregi in bronzo dorato, poggiante su sostegno centrale decorato da un cesto di fiori e frutta, terminali ferini su base sagomata
76,5x67x55,5 cm.
€ 800/1.200

281
TAVOLINO A BACHECA IN LEGNO INTARSIATO
Francia, XIX-XX Sec.
piano circolare in vetro, interno rivestito in tessuto, fascia sottostante decorata con applicazioni e fregi in bronzo dorato, poggiante su quattro sostegni scanalati
71x56 cm.
€ 200/300

282
COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA
Germania, XX Sec.
dipinta con motivi floreali e parzialmente dorata
h. 33 cm.
Offerta Libera

283
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA, MANIFATTURA SAMSON
Francia, XIX Sec.
raffigurante un putto su conchiglia, lievi difetti
16x15x11 cm.
Offerta Libera

284
GRUPPO DI QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA
Francia, inizio XX Sec.
d. 22 cm.
Offerta Libera

285
GRUPPO DI TRE PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA E DORATA
Doccia, manifattura Ginori, XIX-XX Sec.
marchio della produzione, lievi difetti
d. 24,5-26,5 cm.
€ 100/150

286
CARAFFA CON BACILE IN PORCELLANA
Francia, XIX-XX Sec.
dipinti in policromia e parzialmente dorati,
restauri e difetti
h. 31x37,5x22 cm.
€ 100/150

287
QUATTRO SEDIE IN LEGNO DI NOCE
Italia, XIX Sec.
sedute in paglia di Vienna, gambe rastremate con terminali torniti, difetti
85x52x44 cm.
€ 150/250

288
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DI FAGGIO
Italia, XX Sec.
schienale traforato, gambe di linea mossa, seduta imbottita e rivestita in tessuto
87x50x45 cm.
€ 100/150

289
QUATTRO SEDIE IN LEGNO DI NOCE
Italia, XIX Sec.
schienale traforato con decoro floreale, seduta imbottita e rivestita in pelle, usure
89x47x47 cm.
€ 200/300

290
MOBILE A DUE CORPI IN MOGANO
Inghilterra, XIX Sec.
struttura architettonica con parte superiore a due ante in vetro, all'interno scomparti a vista, anta a rullo nella parte inferiore con all'interno tiretti vari e due cassetti sottostanti, gambe tronco-coniche, usure
196x98x59 cm.
€ 500/700

291
COPPIA DI SGABELLI IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO
Italia, XIX-XX Sec.
sedute imbottite e rivestite in tessuto, usure
45x59x38 cm.
€ 150/200

292
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO
XX Sec.
schienali e sedute imbottite e rivestite in tessuto
65x50x50 cm.
€ 100/150

293
OTTO SEDIE IN LEGNO DI FAGGIO INTAGLIATO
Francia, XIX-XX Sec.
schienale e sedute in paglia di Vienna, gambe di linea mossa, complete di cuscini in tessuto imbottito, difetti
91x48x40 cm.
€ 400/600

294
POLTRONA LUIGI XVI IN LEGNO DI NOCE INTAGLIATO
Veneto, fine XVIII Sec.
schienale e seduta imbottiti e rivestiti in tessuto
90x62x58 cm.
€ 300/500

295
CONSOLE IN LEGNO LACCATO ED INTAGLIATO
Francia, XX Sec.
piano sagomato in marmo rosso Francia, usure
86x98x51 cm.
€ 400/600

296
ACQUASANTIERA IN METALLO, BRONZO
E SMALTI CLOISSONÈ
Russia, XIX-XX Sec.
su supporto in tessuto
42x30 cm.
€ 150/200

297
PLACCA IN BRONZO BRUNITO
XX Sec.
raffigurante Cristo davanti a Ponzio Pilato,
firmata in basso a sinistra Fabisch
58,5x48 cm.
€ 200/300

298
CROCIFISSO IN ARGENTO E RAME DORATO
Roma, XVIII-XIX Sec.
con incastonate pietre semipreziose, poggiante su base rettangolare in legno
22x11x6 cm.
€ 300/500

299
CROCIFISSO IN LEGNO
Italia, XVII-XVIII Sec.
dipinto in policromia, entro cornice ovale in legno dorato, restauri con cornice
65x55 cm.
€ 600/900

300
GRUPPO DI QUATTRO MINIATURE
Francia, XIX-XX Sec.
forma ovale, raffiguranti ritratti, entro cornici in osso
8x7 cm.
€ 80/120

301
GRUPPO DI OGGETTI (4)
manifatture diverse, XIX Sec.
composto da:
tre miniature
un monocolo telescopico in metallo dorato e pietre semipreziose
misure massime: 17x14 - h. 9 cm.
Offerta Libera

302
CORNICE PORTAFOTO
inizio XIX-XX Sec.
in bronzo dorato, tessuto e pietre dure
31,5x26,5 cm.
Offerta Libera

303
LAMPADA DA TAVOLO
Francia, inizio XX Sec.
in bronzo e porcellana smaltata, decorata con mascheroni e festoni floreali, completa di paralume in tessuto
62x36 cm.
€ 100/200

304
ANTICO CALIBRO IN BRONZO DORATO
Italia, XIX Sec.
9x6 cm.
Offerta Libera

305
PORTAVASO IN METALLO DORATO E LACCATO
XX Sec.
di forma squadrata con maniglie ed applicazioni in metallo 45x33x33 cm.
€ 80/120

306
COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI IN METALLO DORATO
XX Sec.
complete di paralume in tessuto
25x43x21 cm.
€ 50/100

307
COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI IN METALLO DORATO
XX Sec.
complete di paralume in tessuto
25x43x21 cm.
€ 50/100

308
GRUPPO DI OGGETTI DA CAMINO IN METALLO DORATO
XX Sec.
composto da una coppia di alari e un set di utensili
38x16xx19 cm.- h. 78 cm.
€ 100/150

309
CESTO PORTALEGNA IN METALLO DORATO
XX Sec.
39,5x41x35 cm.
Offerta Libera

310
MAPPAMONDO RIVESTITO IN PIETRE DURE ED OTTONE
XX Sec.
lievi difetti
h. 52 cm.
€ 100/150

311
OROLOGIO DA PARETE
Francia, inizio XX Sec.
in ceramica policroma a fondo blu con decorazioni floreali, bronzo e metallo dorato, quadrante bianco con numeri arabi, lievi usure
52x24x9 cm.
€ 150/250

312
JAGER LECOULTRE ATMOS COLLEZIONE CLASSIC, PENDOLA DA TAVOLO ANNO 1955
in ottone e cristallo trasparente, n° 71709, quadrante smaltato con numeri arabi, cassa rodiata, movimento perpetuo barometrico scheletrato, 15 rubini, calibro 526, cassa, quadrante e movimento firmati, difetti
22,5x18x13,5 cm.
€ 300/500

313
E. BOSELLI MILANO, OROLOGIO TIMBRA CARTELLINI
Italia, anni 30
cassa in legno e vetro, quadrante in metallo con numeri arabi, difetti
88x37x31 cm.
Offerta Libera

314
SEDIA STILE THONET
Austria, XX Sec.
in legno di faggio, seduta in paglia di Vienna
85x38x38 cm.
Offerta Libera

315
TAVOLINO BASSO IN LEGNO RIVESTITO
Italia, XX Sec.
a simulare la tartaruga, ripiano in vetro, difetti e mancanze
45x80x50 cm.
€ 100/200

316
SCRIVANIA IN STILE LUIGI XVI
Francia, XIX Sec.
in mogano, piano rettangolare parzialmente rivestito in pelle, fascia sottostante con 5 cassetti sorretta da gambe tornite e scanalate
83x160x79 cm.
€ 400/600

317
TAVOLO DA GIOCO DEMI-LUNE
Francia, XIX Sec.
in radica, palissandro e bois de rose, piano apribile con interno parzialmente rivestito in panno da gioco verde, poggiante su gambe troncopiramidali con terminali e fregi in bronzo dorato, lievi usure
77x100x50 cm.
€ 200/300

318
MENSOLA IN LEGNO DORATO, LACCATO
ED INTAGLIATO
Italia, XIX Sec.
difetti
46x34,5x cm.
Offerta Libera

320
FERMAPORTA IN LEGNO INTAGLIATO
XIX -XX Sec.
usure
h. 70 cm.
Offerta Libera

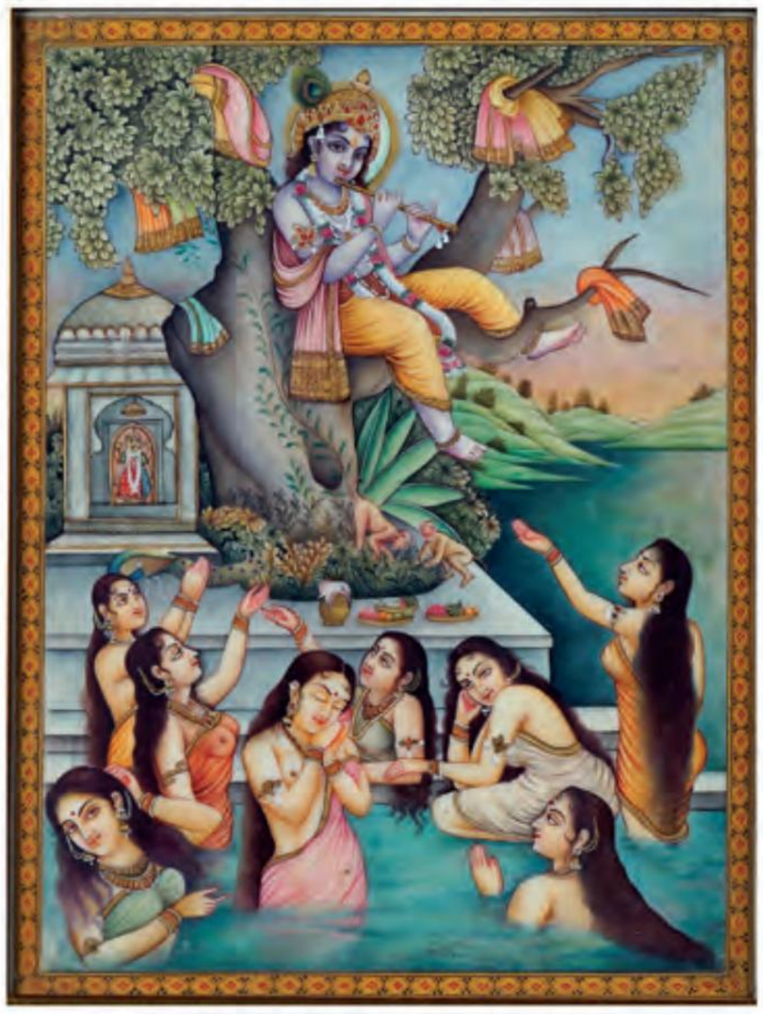
319
SCATOLA PORTA-DOTE IN LEGNO LACCATO
Uzbekistan, XVIII-XIX Sec.
decorata con motivi vegetali, difetti
13x19 cm.
€ 150/200

321
SCULTURA IN CORALLO
manifattura europea, XIX-XX Sec.
raffigurante un putto alato, base in legno, lievi difetti
6,5x11 cm.
€ 200/300

322
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA E BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
corpi biansati dipinti in policromia e parzialmente dorati su fondo blu cobalto e decorati sul fronte da scene galanti e sul retro da composizioni floreali entro riserve, ampie prese laterali a doppia voluta, poggianti su basi sagomate e cesellate in bronzo, rivestimenti del collo in bronzo
h. 65 cm.
€ 800/1.200

323
GRUPPO DI INCISIONI (3)
India, XIX Sec.
dipinte a mano, raffiguranti "Scene tratte del Kamasutra", entro cornice in legno dorato e intagliato
25x12 cm.
€ 1.000/1.500

324
COPPIA DI DISEGNI SU CARTA
India, XIX Sec.
raffiguranti "Scene di genere", entro cornice in legno dorato
22x13 cm.
€ 300/500



325
GRUPPO DI INCISIONI (5)
India XIX Sec.
dipinte a mano, raffiguranti "Scene della vita di Shiva", entro cornice in legno dorato e intagliato,
misure diverse 15x12 - 12x15 cm.
€ 1.300/1.600

326
COPPIA DI PLACCHE OTTAGONALI
India, XIX Sec.
in metallo sbalzato e dorato, raffiguranti "Divinità indiane con motivi naturalistici e di animali", entro cornice in legno
70x70 cm.
€ 1.000/1.500

327
SCULTURA IN LEGNO
Cina, XIX-XX Sec.
scolpita e modellata a foggia di Buddha seduto su fiore di loto, difetti
h. 30 cm.
€ 300/400

328
SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE TESTA DI BUDDHA
Tibet, XVIII-XIX Sec.
poggiante su base squadrata in legno
h. totale 31 cm.
€ 600/800

329
THANGKA MANDALA RAFFIGURANTE
"CHAKRASAMVARA"
Tibet-Nepal, XIX Sec.
dipinto su tessuto, entro cornice in legno dorato, usure
63x50 cm.
€ 600/900

330
THANGKA RAFFIGURANTE "TARA GIALLA"
Tibet-Nepal, XIX Sec.
dipinto su tessuto, entro cornice in legno dorato, usure
54x38 cm.
€ 500/800

331
COPPIA DI FIGURE IN TERRACOTTA INVETRIATA BIANCA
XX Sec.
raffiguranti cani di Pho su basi squadrate, difetti e mancanze
40x18x17 cm.
€ 300/500

332
COPPIA DI SCULTURE IN METALLO DORATO
Cina, XX Sec.
scolpite e modellate a foggia di cani di Pho
24,5x13x10 cm.
€ 300/500

333
COPPIA DI SCULTURE IN MARMO BIANCO
Cina, XX Sec.
scolpite e modellate a foggia di cani di Pho su basi squadrate e poggianti su basi in legno
24,5x13x10 cm.
€ 200/300

334
QUATTRO POLTRONE IN TEAK
Cina, inizio XX Sec.
traforato ed intagliato, corpi di linea sagomata interamente intarsiati in osso con motivi vegetali e paesaggi con personaggi, difetti
83x62x57 cm.
€ 1.400/1.800

335
GRANDE PARAVENTO IN LEGNO E LACCA COROMANDEL A SEI ANTE RICHIUDIBILI
Cina, XVIII Sec.
decorato in policromia a raffigurare scene di vita con personaggi ed oggetti, poggiante su base di linea sagomata in legno ebanizzato e laccato rosso non coeva, usure, difetti e mancanze
215x330 cm.
€ 10.000/15.000

336
SCULTURA IN CORALLO
manifattura orientale, XIX-XX Sec. raffigurante una coppia di volatili
h. 19 cm.
€ 400/600

337
SCULTURA IN CORALLO
manifattura europea, XIX-XX Sec. raffigurante due delfini, base in legno
7x9 cm.
€ 200/300

338
SCULTURA IN CORALLO
manifattura orientale, XX Sec.
raffigurante un cavallo rampante, base in legno, entro teca in legno e vetro
h. 14 cm.
€ 500/800

339
GRUPPO IN CORALLO
Cina, XIX-XX Sec.
scolpito a raffigurare figure femminili con bambini, poggiante su base ovale in legno, peso lordo 1210 gr., lievi difetti
22x37 cm.
€ 3.000/5.000

340
SCULTURA IN CORALLO
manifattura orientale XX Sec.
raffigurante il volto di una divinità, poggiante su supporto in legno
23x16x10 cm.
€ 400/600

341
SCULTURA IN CORALLO
Cina, XX Sec.
raffigurante un dragone tra volute vegetali,
entro cornice in legno, lievi difetti
20x16 cm.
€ 500/800

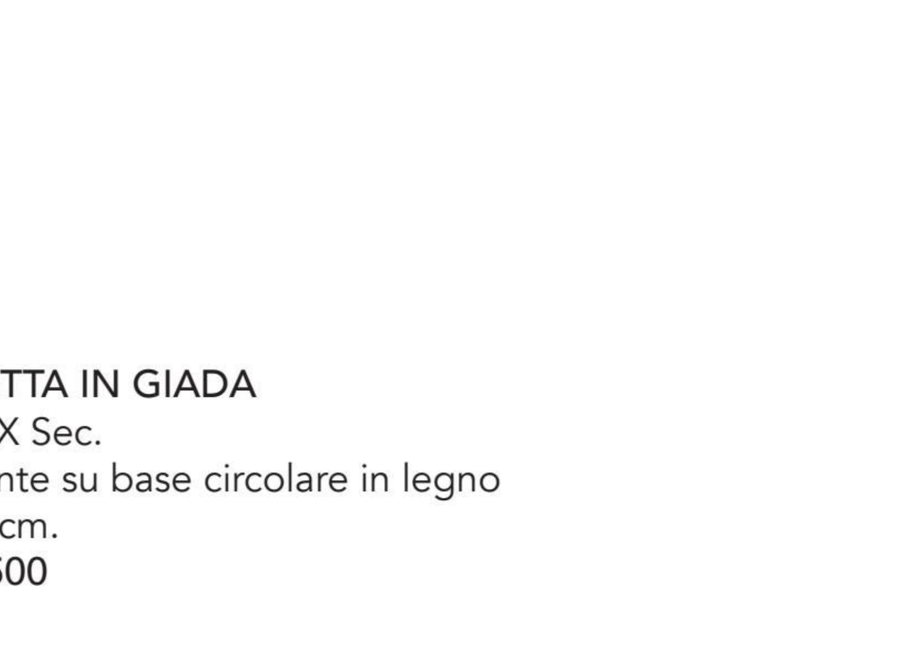
342
COLLEZIONE DI PICCOLE SCULTURE IN CORALLO (4)
Cina, XIX-XX Sec.
scolpite ed intagliate a raffigurare Guanyin e tralcio vegetale con volatili, poggianti su basi in materiali diversi, restauri e difetti
h. massima 15,5 cm.
€ 100/150

343
GRUPPO DI DUE SCULTURE IN CORALLO (2)
manifattura orientale, XX Sec.
raffiguranti due figure femminili, basi sagomate in legno
h. 19-17 cm.
€ 300/500

344
GRUPPO IN CORALLO ROSA
Cina, XX Sec.
intagliato e modellato con figure e tralcio vegetale, poggiante su base sagomata in legno dorato, lievi difetti
17x18 cm.
€ 300/500

345
GRUPPO IN CORALLO ROSA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una donna guerriera, base in legno
h. 16 cm.
€ 300/400

346
COPPETTA IN GIADA
Cina, XX Sec.
poggiante su base circolare in legno
6,5x15 cm.
€ 300/500



347
COPPETTA IN GIADA
Cina, XX Sec.
poggiante su base circolare in legno
6,5x15 cm.
€ 300/500

348
SERVIZIO DA THE IN GIADA SPINACIO
manifattura orientale, XX Sec.
composto da una teiera con vassoio e sei coppette, entro custodia in tessuto teiera
18 cm.
€ 200/300

349
VASO CON COPERCHIO IN GIADA VERDE SPINACIO
Cina, XX Sec.
superficie decorata con motivi geometrici e naturalistici, anse con anelli pendenti, poggiante su base in legno, coperchio privo del terminale
h. 35 cm.
€ 600/900

350
PICCOLO VASO IN GIADA
Cina, XX Sec.
poggiante su base in legno, coperchio mancante
h. 14 cm.
€ 150/200

351
DUE GRUPPI IN OPALE ARLECCHINO
Cina, XX Sec.
scolpiti a raffigurare figure femminili con animali, poggianti su basi in legno
h. 14-8,5 cm.
€ 300/500

352
SCULTURA IN GIADA LAVANDA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un rospo, base in legno
4,5x9,5 cm.
€ 150/250

353
VASO CON COPERCHIO IN GIADA LAVANDA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
decorato con motivi vegetali, base in legno, restauri e rotture
h 25 cm.
€ 200/300

354
GRUPPO IN GIADA LAVANDA
Cina, XX Sec.
scolpito ed intagliato a raffigurare una composizione floreale con volatili e rane, poggiante su base sagomata in legno
h. 23 cm.
€ 200/300

355
SCULTURA IN GIADEITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un Buddha, base squadrata in legno, difetti e mancanze
h. 18 cm.
€ 200/300

356
GRUPPO IN GIADEITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un giovane con una carpa, contornato da elementi vegetali e floreali, base in legno
h. 7 cm.
€ 150/250

357
GRUPPO IN GIADA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una scena di genere con due personaggi, base in legno, lievi usure
9,5x12 cm.
€ 200/300

358
SCULTURA IN GIADA SPINACIO
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una rete da pesca con granchi e motivi floreali, base ovale in legno intagliato
21x22x10 cm.
€ 400/600

359
FIGURA IN GIADA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una guanyin, base in legno traforato e dorato, difetti e mancanze
h. 20 cm.
€ 200/300

360
COPPIA DI SCULTURE IN GIADEITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffiguranti due gru, elementi floreali e vegetali, basi in legno scolpito, lievi difetti
h. 18 cm.
€ 300/500

361
QUATTRO SCULTURE IN TERRACOTTA INVETRIATA
XX Sec.
raffiguranti cani di Pho su basi squadrate, uno lievi difetti
h. 15-17-26 cm.
€ 300/500

362
COPPIA DI COMPOSIZIONI FLOREALI IN TURCHESE
Cina, XX Sec.
vasi in bronzo dorato e smalto policromo decorati con motivi floreali e vegetali, difetti e mancanze
h. 34 cm.
€ 400/600

363
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO DORATO
Cina, XX Sec.
scolpite e modellate a foggia di cani di Pho, poggianti su basi squadrate in legno,
10,5x6x4 cm.
€ 100/150

364
COPPIA DI SCULTURE IN TERRACOTTA INVETRIATA
XX Sec.
raffiguranti cani di Pho su basi squadrate, uno lievi difetti
40x16x12 cm.
€ 300/500

365
GRUPPO IN PIETRA DURA
Cina, XX Sec.
raffigurante due elefanti poggianti su base sagomata
16x26x12 cm
€ 100/200

366
GRUPPO IN TURCHESE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante due personaggi femminili, decorato con motivi floreali e vegetali, base in legno traforato, lievi difetti
h. 9,5 cm.
€ 200/300

367
GRUPPO IN GIADA E TURCHESE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante cinque personaggi femminili, decorato con motivi vegetali e di volatili, base in legno traforato, difetti e mancanze
h. 20 cm.
€ 300/500

368
SCULTURA IN TURCHESE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un Buddha seduto
h. 11 cm.
€ 200/300

369
FIGURA DI BUDDHA SCOLPITA IN OCCHIO DI TIGRE
Cina, XX Sec.
poggiante su base in legno
9,5x8 cm.
€ 200/300

370
GRUPPO IN LAPISLAZZULO
Cina, XX Sec.
scolpito ed intagliato a raffigurare un Buddha seduto, poggiante su base in legno
h. 15 cm.
€ 500/700

371
SCULTURA IN QUARZO ROSA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un Buddha in meditazione, base in legno
11x9 cm.
€ 150/250

372
GRUPPO IN ZOISITE
Cina, XX Sec.
scolpito ed intagliato a raffigurare una coppia di pescatori, poggiante su base ovale in legno
h. 22 cm.
€ 250/350

373
GRUPPO IN ZOISITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un giovane e un vecchio pescatore, poggiante su base circolare in legno intagliato a foggia di motivi vegetali
h. 18,5 cm.
€ 200/300

374
COPPIA DI SCULTURE IN ZOISITE
Cina, XX Sec.
scolpiti a raffigurare una coppia di dignitari in trono, basi in legno
h. 19 cm.
€ 400/600

375
GRUPPO IN ZOISITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un personaggio femminile disteso con una bambina alle spalle, decorato con motivi naturalistici, base in legno
11x12 cm.
€ 200/300

376
GRUPPO IN ZOISITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una figura femminile contornata da elementi vegetali e floreali, base in legno
6x10 cm.
€ 150/250

377
GRUPPO IN ZOISITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante due personaggi maschili a riposo, decorato con motivi vegetali, base in legno
4x13 cm.
€ 200/300

378
GRUPPO IN ZOISITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una coppia di personaggi con cervo ed elementi vegetali, base in legno
h. 15,5 cm.
€ 200/300

379
SCULTURA IN LAPISLAZZULO
manifattura orientale, XIX-XX Sec. raffigurante un Buddha, base in legno, restauri
h. 11 cm.
€ 200/300

380
GRUPPO IN LAPISLAZZULO
Cina, XX Sec.
scolpito ed intagliato a raffigurare un Buddha errante con bambino, poggiante su base ovale in legno
h. 15 cm.
€ 400/600

381
SCULTURA IN LAPISLAZZULO
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un personaggio nell'atto di bere da una teiera
10x13,5 cm.
€ 200/300

382
GRANDE GRUPPO IN LAPISLAZZULO
Cina, XX Sec.
scolpito a raffigurare saggi con arieti, poggiante
su base sagomata in legno
13x40x13 cm.
€ 1.000/1.500

383
GRUPPO IN LAPISLAZZULO
Cina, XX Sec.
scolpito ed intagliato a raffigurare una guanyin con tralcio floreale, cesto di fiori e una gru poggiante su base ovale in legno, lievi difetti
h. 27 cm.
€ 300/500

384
SCULTURA IN LAPISLAZZULO
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una giovane pescatrice, base in legno, difetti e mancanze
13x15,5 cm.
Offerta Libera

385
SCULTURA IN LAPISLAZZULO
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante due personaggi con un grande frutto, base in legno
10x12x8 cm.
€ 200/300

386
SCULTURA IN LAPISLAZZULO
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un elefante, zanne in marmo bianco, base rettangolare in legno, lievi difetti
14x16x9 cm.
€ 200/300

387
SCULTURA IN LAPISLAZZULO
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un felino, base in legno
h. 14 cm.
€ 200/300

388
GRUPPO IN LAPISLAZZULO
Cina, XX
raffigurante un personaggio tra motivi vegetali e melograni, poggiante su una tartaruga, base sagomata in legno
18x21x14 cm.
€ 300/500

389
GRUPPO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
intagliato e modellato a foggia di albero della vita con figure di gru, poggiante su base in legno, difetti e mancanze
27x26x9 cm.
€ 800/1.000

390
COPPIA DI SCULTURE IN AGATA VARIEGATA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffiguranti volatili su tronco d'albero, basi in legno, lievi difetti
h. 17 cm.
€ 200/300

391
GRUPPO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
intagliato e modellato a foggia di grande carpa con fiori di loto, poggiante su base in legno, difetti
32x28x8 cm.
€ 1.000/1.500

392
GRUPPO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
intagliato e modellato a motivo di foglia di loto decorata con carpe, poggiante su base in legno, difetti
16,5x24,5x16,5 cm.
€ 400/600

393
VASO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
poggiante su base in legno
19x11,5x8,5 cm.
€ 400/600

394
SALSIERA IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
forma ovale con manico a foggia di testa di dragone, poggiante su base in legno
12x21x8 cm.
€ 400/600

395
BOWL IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
intagliata e modellata a foggia di foglia di loto con applicazioni a foggia di rana, tartaruga e granchio, poggiante su base circolare in legno
15x30x27 cm.
€ 800/1.200

396
VASO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
corpo intagliato e decorato con motivi floreali e animali, poggiate su base in legno
21x9x18,5 cm.
€ 600/800

397
GRUPPO IN CALCEDONIO VERDE
Cina, XX Sec.
scolpito ed intagliato a raffigurare tre figure, poggiante su base ovale in legno, lievi difetti
h. 21,5 cm.
€ 100/150

398
SCULTURA IN RODOCROSITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una testa di cavallo, base ovale in legno
h. 11,5 cm.
€ 150/250

399
VASO CON COPERCHIO IN QUARZO AMETISTA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
decorato con motivi floreali e vegetali, base in legno scolpito con analogo decoro, difetti e rotture
h. 32 cm.
€ 150/250

400
VASO CON COPERCHIO IN QUARZO ROSA
Cina, XX Sec.
scolpito e decorato con motivi floreali, mancanze
h. 25 cm.
€ 150/250

401
VASO CON COPERCHIO IN AGATA
Cina, XX Sec.
decorato e intagliato con motivi floreali e vegetali, poggiante su base in legno, difetti
27x16x9 cm.
€ 300/500

402
VASO IN QUARZO ROSA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
decorato con motivi vegetali e di gatti selvatici, base in legno
h. 14 cm.
€ 150/250

403
COPPIA DI SCULTURE IN QUARZO ROSA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffiguranti volatili su fusti d'albero, basi in legno dorato, difetti
h. 24-23 cm.
€ 300/500

404
GRUPPO IN PORCELLANA BIANCA
Cina, XIX-XX Sec.
raffigurante una Guanyin sdraiata, una mano presenta una rottura
23x33x12 cm.
€ 250/350

405
GRUPPO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
intagliato e modellato a foggia di foglie di loto con figura di Guanyin, poggiante su base in legno
21x20 cm.
€ 600/800

406
GRUPPO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
intagliato e modellato a foggia di motivi vegetali e animali, poggiante su base in legno
22x18 cm.
€ 600/800

407
GRUPPO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
scolpito ed intagliato a raffigurare figure con tralci floreali, poggiante su base sagomata in legno, lievi difetti
h. 20 cm.
€ 400/600

408
GRUPPO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
scolpito ed intagliato a raffigurare dragoni, poggiante su base sagomata in legno, lievi difetti
h. 15 cm.
€ 400/600

409
VASO PORTAFIORI IN LACCA ROSSA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
scolpito a bassorilievo con motivi vegetali e floreali, interno dipinto in azzurro, profilo in bronzo dorato, poggiante su base in legno traforato
h. 13 cm.
€ 100/150

410
COPPIA DI VASI IN LACCA ROSSA
Cina, XX Sec.
decorati con motivi floreali e vegetali
h. 33,5 cm.
€ 150/200

411
GRUPPO IN MALACHITE
Cina, XX Sec.
scolpito e modellato a foggia di Guanyin poggiante su base in legno, lievi difetti
20x25 cm.
€ 400/600

412
GRUPPO IN MALACHITE
Cina, XX sec.
raffigurante dignitari e personaggi tra motivi vegetali, base sagomata in legno
17x30x10 cm.
€ 300/500

413
TRE SCULTURE IN LEGNO
Cina, XX Sec.
intagliate e modellate rispettivamente a foggia di viandante, saggio e Budai con bambini, difetti e mancanze
h. 35-30-10 cm.
€ 400/600

414
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO
Cina, XX Sec.
scolpite e modellate a foggia di cani di Pho
su basi squadrate, difetti e mancanze
46,5x4x18 cm.
€ 500/700

415
SCULTURA IN GIADA VERDE
Cina, XIX sec.
raffigurante un bufalo d'acqua,
peso 9258 gr.
16x36x18 cm.
€ 800/1.200

416
GRANDE VASO IN TERRACOTTA
Cina, XVIII Sec.
dipinto in policromia, decorato con personaggi, motivi floreali, vegetali e di volatili su fondo verde, completo di base in legno laccato, usure
h. 70 cm.
€ 1.000/1.500

417
GRUPPO DI SEI DIPINTI SU SETA
Cina, XIX-XX Sec.
raffiguranti composizioni di fiori e frutta,
entro cornici
9x14 cm.
€ 100/150

418
GRUPPO DI CINQUE DIPINTI SU SETA
Cina, XIX-XX Sec.
raffiguranti scene di vita orientale,
entro cornici
28x9,5 cm.
€ 100/150

419
GRANDE PIATTO A SMALTI CLOISONNÉ
Giappone, XIX Sec.
decorato con volatile e motivi floreali, usure
d. 45,5 cm.
€ 200/300

420
COPPA IN SMALTO CLOISONNÈ E BRONZO DORATO
Cina, XIX-XX Sec.
decorata con motivi floreali e di farfalle
8x18 cm.
€ 100/150

421
PIATTO IN RAME PARZIALMENTE DORATO
Giappone, XX Sec.
raffiguranti guerrieri
d. 21 cm.
Offerta Libera

422
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA
Cina, XX Sec.
h. 22,5 cm.
Offerta Libera

423
PORTAPENNELLI IN TERRACOTTA INVENTRIATA
Giappone, XIX-XX Sec.
difetti e restauri
18x17x13 cm.
€ 100/150

424
VASO IN PORCELLANA BIANCA E BLU
Cina, XIX-XX Sec.
corpo decorato con motivi vegetali e geometrici
37x21 cm.
€ 150/200

425
TEIERA IN PORCELLANA BIANCA
Giappone, XIX-XX Sec.
dipinta in policromia, con scene di vita orientale, entro custodia ottagonale in pelle e velluto
21x20x14 cm.
€ 500/700

426
GRUPPO DI SETTE OGGETTI IN PORCELLANA
Giappone, XIX-XX Sec.
difetti e restauri
piatto d. 26 cm.
Offerta Libera

427
VASO A BOTTIGLIA IN PORCELLANA IMARI
Giappone, XIX-XX Sec.
h. 19 cm.
Offerta Libera

428
COPPIA DI PICCOLI VASI IN PORCELLANA POLICROMA
Cina, XIX-XX Sec.
8,5x8 cm.
Offerta Libera

429
GRANDE POTICHE IN PORCELLANA POLICROMA E LACCA
Giappone, XIX-XX Sec.
corpo decorato con motivi floreali e volute vegetali, poggiante su base in bronzo cesellato e dorato, difetti
73x40x40 cm.
€ 400/600

430
PIATTO OTTAGONALE IN PORCELLANA
Cina, XX Sec.
decorato con motivi a mobilier
21x21 cm.
€ 50/70

431
GRUPPO DI OGGETTI IN PORCELLANA POLICROMA (2)
Giappone, XX Sec.
composto da: un piatto e una tazza con coperchio decorati con motivi orientali
d. 25,5 - 7,5x10 cm.
Offerta Libera

432
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA
Cina, XX Sec.
raffiguranti scene di vita orientale con motivi floreali e vegetali, uno presenta lievi difetti
h. 25 cm.
€ 100/150

433
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA
Cina, XX Sec.
raffiguranti scena di vita orientale
h. 21 cm.
€ 100/150

434
GRUPPO DI SCULTURE IN PIETRE DURE (2)
Cina, XIX-XX Sec.
h. 24 - 9 cm.
€ 50/100

435
TRE SIGILLI IN PIETRA DURA E OSSO
Cina, XX Sec.
h. massima 10 cm.
Offerta Libera

436
COPPA IN PORCELLANA
Cina
fondo rubino sgraffiato e decorato con quattro medaglioni Famiglia Rosa, marchio a sigillo del periodo Daoguang (1821-1850), lievi difetti
6x15 cm.
€ 400/600

437
POTICHE IN PORCELLANA POLICROMA CON COPERCHIO
Cina, XIX-XX Sec.
decorata con motivi floreali e vegetali
24x19 cm.
€ 100/200

COLASANTI
LIVE

Come partecipare all'asta direttamente dai tuoi dispositivi.

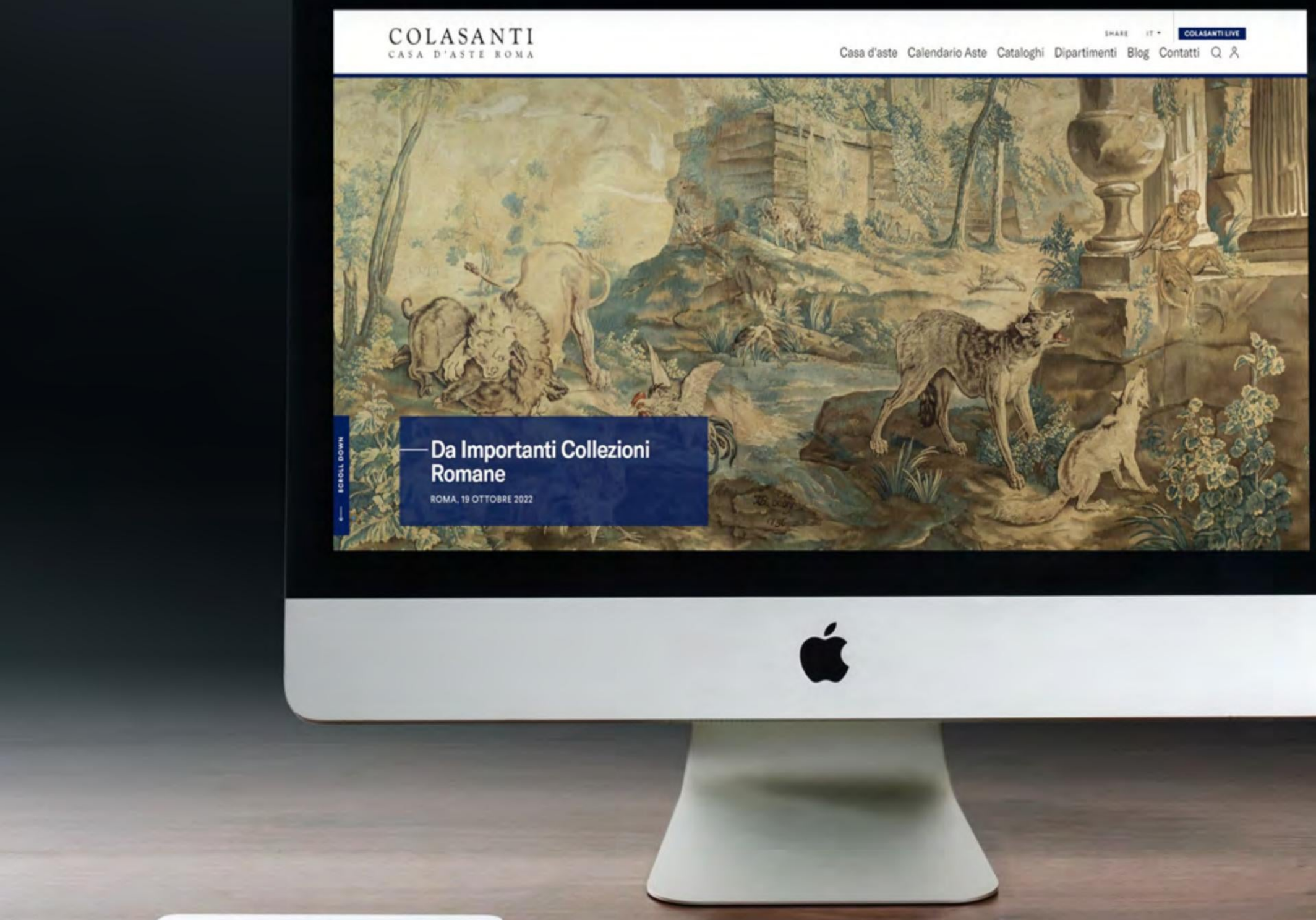
Visita il sito web www.colasantiaste.com oppure scannerizza il qr code.

1 **CREA IL TUO ACCOUNT**
Registrati su colasantiaste.com

2 **ISCRIVITI ALL'ASTA LIVE**
Fornisci le informazioni richieste e un tuo documento d'identità per partecipare all'asta live

3 **ATTENDI LA CONFERMA**
Una volta verificate le informazioni ti invieremo una mail di avvenuta registrazione

4 **PARTECIPA ALL'ASTA**
Accedi al sito e clicca su COLASANTI LIVE.
Entra nella sala e OFFRI per i lotti di tuo interesse.



PROSSIMA ASTA

COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ROMA, 10 NOVEMBRE 2022

AVGVSTÆ TAVRIN

ORVM PROSPECTVS.

colasantiaste.com